

محمد عبدالوهاب في حوار المدفعية الثقيلة:

## «ميدو» كان «ناوي» يدمر السولية

أتحدى من يثبت وجود مشكلة بين مرتضى ومحمود طاهر



«سوبر ستار» أوروبا الجديد.. من يكون؟!

خالد قمر: لقب هداف الدوري.. طموحي

عملية إسقاط رأس الفيفا.. بدأت

احلام وطموحات المتأهلين للأولمبياد

## بدرية الأحداث المشتعلة في الأهلي

- مفاوضات المدرب الجديد.. سرى جداً
- جوزيه يظمر في الصورة.. ويضع شروطه
- البدري زهقان من اتحاد الكرة.. ويريد العودة

# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..

# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

يعتذر خالد توحيد  
رئيس التحرير  
ومحمد سيف الدين  
عن الكتابة هذا الأسبوع



يوم ورا يوم..  
<< عقيقة عبدربه.. أهلى  
وزمالك  
<< فترة إعداد الفلاحين..  
درجة ثالثة!  
<< بتروجت يرفض تغيير  
الهوية  
<< أعداء باسم.. يفتحون  
الدفاتر  
<< عميد بتروجت.. ناقص  
خبرة!  
<< اللاجنون يجرمون  
المقاولون من مواجهة  
فريق مجرى  
<< أحمد فتحي.. متشائم  
<< «المسلوق» ينقذ  
المصري من فرمان  
«التوامين»  
<< مدرب الإسماعيلي..  
«عراق» الموسم  
<< «أفريكانو» يخرق حظر  
إبني  
4

المطالبيم:  
<< الأزمات تحاصر كبار  
الصعيد  
<< عبد الناصر محمد: لن  
تخدعنى الوديات  
<< صفقات قنا 200 ألف  
جنيه  
56

الفن:  
<< هدية تامر حسنى  
للغندليب فى عيد الأضحى  
<< معركة تشفير الدورى  
بين الوريث والنائب  
69



بورصة الأحداث المشتعلة بعد مباراة أورلاندو  
14  
سوسة سوسة.. كف عروسة!  
16  
انفلات فى الأهلى  
20  
العقوبات الحمراء مش رادعة ليه؟  
24  
حكام مصر.. كومبارس فى مسرحية بوساكا  
26  
فضيحة ملابس.. وخيرالله جديد فى المحلة  
28  
مقالب الأفارقة فى القطبين  
30  
الفضائح على كل شكل ولون  
30  
خالد قمر بنبرة حزينة:  
36  
«شلت الليلة» فى الزمالك!  
36  
محمد عبدالوهاب فى حوار المدافع الثقيلة:  
38  
«ميدو» كان ناوى يدمر السولية!  
38  
أجمل 9 هدايا قدمتها القلعة الحمراء لميت عقبة  
42  
بدير مخرة المنصورة والمنتخب الأسبق:  
46  
خطة المايسترو فشلت فى ضمى الأهلى  
46

## الخارجي:

عملية إسقاط رأس الفيفا بدأت  
سوبر ستار أوروبا الجديد.. من يكون؟  
الموت البطيء يلاحق الكرة الهولندية  
50

## لعبات أخرى:

أحلام وطموحات المتأهلين للأوليمبياد  
شريف عثمان لاعب منتخب الأثقال للباراليمبية:  
الميدالية القادمة فى ريودى جانيرو  
60

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوى  
نجلاد الحيدامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف السامى  
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفنى  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

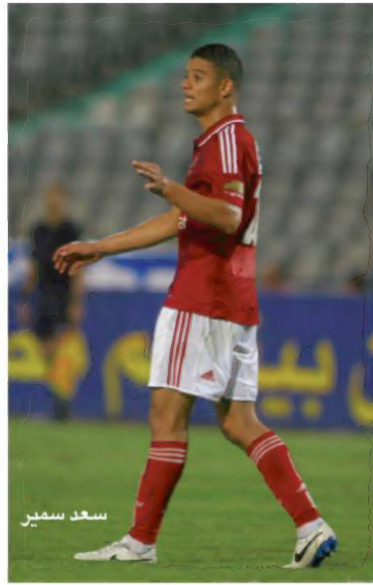
## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى  
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط  
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.  
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبع بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر

## «مسرح مصر» يغري نجم الأهلي بالتمثيل



سعد سمير

### • كتب - محسن الموم:

قبل سفر بعثة فريق الأهلي إلى جنوب أفريقيا لخوض مباراة ذهاب نصف نهائي الكونفيدرالية أمام فريق أورلاندو كان سعد سمير مدافع الفريق يشاهد أحد عروض مسرح مصر للفنان أشرف عبدالباقي وفرقته، وقبيل العرض توجه سعد إلى مجموعة الفنانين لمصافحتهم، ولأن بعضهم تربطه به علاقات صداقة اقترحوا عليه المشاركة في العرض، وأعجب الجميع بالفكرة وبالفعل منحوا اللاعب ملابس خاصة لأحد الأدوار وطلبوا منه المشاركة، مؤكدين له أن الجمهور سيرحب بذلك وأن مشاركته ستحظى بمتابعة وشهرة مدوية من الجماهير سواء كانوا رياضيين أو غير ذلك.. إلا أن سعد سمير رفض الفكرة جملة وتفصيلا مؤكدا لهم أن الفكرة بالطبع جيدة لكنه لا يحق له ذلك دون الحصول على موافقة النادي وأصر على الرفض برغم إلحاح الفرقة، وتركهم، وتابع العمل من مقاعد المتفرجين.

## «الفيس بوك» يثير أزمة للشناوي

لام أيمن طاهر مدرب حراس المرمى بنادي الزمالك أحمد الشناوي بسبب إعلانه عبر صفحته على فيس بوك أنه سيكون الحارس الأساسي أمام النجم الساحلي قبل المباراة بثلاثة أيام. طاهر رد على ما كتبه الشناوي بأن المنافسة لا تزال قائمة بينه وجنش، لكنه ليس من المعقول أن يتحدد حارس الفريق في نصف نهائي الكونفيدرالية قبل المباراة بثلاثة أيام. الشناوي كان أول المهنيين لجنش لتلقاه في مباريات الكأس إلا أنه أكد أنه لن يتنازل عن موقعه كحارس أساسي للزمالك في البطولات الكبرى وأن مشاركة جنش في الكأس هي أمر استثنائي الغرض منه منح الثقة للحارس الثاني، وهو ما حدث وشارك الشناوي فعلا أمام النجم.



الشناوي

جنش



## التنكر.. على الطريقة الأرجنتينية في المنتخب

في الوقت الذي يؤكد فيه الأرجنتيني هيكتر كوبر المدير الفني لمنتخب مصر، أنه يحاول التنكر كثيرا خلال تجواله في شوارع القاهرة، خوفا من مطاردات الجماهير التي باتت تتعرف عليه، ويجد حرجا كبيرا في تجاهلها، خاصة أنها تحاصره بأسئلتها عن عدم ضم لاعبين باعيتهم، وترشيح آخرين، فإنه من ناحية أخرى، يجهض كل محاولات التنكر من خلال موافقته على نشر كل صورته العامة والخاصة، وآخرها، صور الوليمة التي أقامها لأعضاء جهازه المعاون، في فيلته الخاصة بمدينة السادس من أكتوبر، التي منحها له اتحاد الكرة للإقامة بها، احتفالا بعيد الأضحى، حيث تم تسريبها فور التقاطها لعدد كبير من وسائل الإعلام.

فيريرا



## فيريرا وفيريرا يحاصران كهربا في الزمالك

في الوقت الذي يعلن فيه محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم فريق الزمالك حبه الشديد للبرتغالي جيسفالدو فيريرا الذي يطلق عليه لقب والده، خاصة أن الأخير كان سببا في انتقاله للزمالك، وطلبه بالاسم، فإنه يواجه موقفا طريفا، بوجود شبه كبير بين والده ومدرب الفريق الأسبق جورفان فييرا، الشهير بابو ياسين. كهربا داعب زملاءه بأنه ابن لمدرين للزمالك، لذا فإنه يجب أن يعاملوه معاملة خاصة.



## الدوري الإنجليزي مباريات الأسبوع الثامن

٣ أكتوبر

كريستال بالاس × وست  
بروميتش  
أستون فيلا × ستوك سيتي  
مانشستر سيتي × نيوكاسل  
يونايتد  
سندرلاند × وست هام يونايتد  
توريثم سيتي × لستر سيتي  
بورنموث × واتفورد  
نشيلسي × ساوثهامبتون

٤ أكتوبر

أرسنال × مانشستر يونايتد  
إيفرتون × ليفربول  
سوانزي سيتي × توتنهام  
هوتسبير



أحمد مرتضى

## آيفون «قسط» هدية لاعبي الزمالك

فاجأ أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادي الزمالك جميع لاعبي الفريق بهدية قيمة عقب الفوز على الأهلي، عبارة عن جهاز آيفون لكل لاعب. وحضر نجل رئيس الزمالك للنادى فى اليوم التالى للنهائى وبحوزته ٣٠ جهاز محمول قام بتوزيعها على جميع اللاعبين كهدية الكأس. بعض اللاعبين حاولوا مداعبة عضو المجلس بتأكيد أن «فلوس عضو المجلس كثير»، إلا أنه رد عليهم بتأكيد أنه دفع ثمنها بالتقسيط المريح.

## رحيل.. على طريق عبدالفضيل

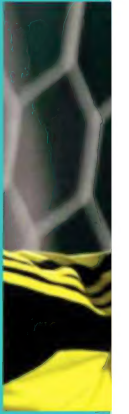
أصبح استمرار صبرى رحيل فى الأهلي أمرا صعبا خلال المرحلة المقبلة، بعد أن أصبح اللاعب أسير ٣ أمور، دكة الاحتياطى، والمشاركة غير الفاعلة، والإصابة عقب كل مشاركة، مما يجعله يسير على خطى زميله شريف عبدالفضيل تماما.

رحيل يجلس على الدكة، ثم يطلبه الجهاز الفنى للمشاركة وعقب أى مباراة يتعرض للإصابة، وهو ما تكرر كثيرا خلال الموسم الحالى، مما يجعله أقرب اللاعبين للرحيل برغم تمسك الكثيرين به فى الأهلي لدماثة أخلاقه، وعدم افتعاله أى مشكلات منذ انضمامه قادما من الزمالك.

اللاعب عانى أخيرا إجهادا فى العضلة الخلفية عقب مشاركته فى مباراة أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى.



صبرى رحيل



## إجازة الإنتاج الحربي.. بدون «سيلفى»

وصف أصدقاء بعض أعضاء الجهاز الفنى للإنتاج الحربي، الإجازة التى تم منحها لهم فى العيد فرصة لالتقاط الأنفاس، بعد سلسلة الصور المتتابعة، التى يحرص وائل شيتوس عضو الجهاز على نشرها يوميا خلال معسكر الفريق فى شرم الشيخ أو التدريبات بالقاهرة. شيتوس يعرض صوراً يومية لكل الأماكن التى يظهر فيها اللاعبون، سواء فى البحر أو حمام السباحة، وفى الفنادق، مما جعل كل أخبار الفريق متاحة للجميع، علاوة على انتقاد الكثير لهم بأن الإنتاج يستعد للموسم الجديد عن طريق «البليطة».



فييرا



## الدوري الإسباني مباريات الأسبوع السابع

٢ أكتوبر

سيلتا فيجو × خيتافي

٣ أكتوبر

إشبيلية × برشلونة  
غرناطة × ديبورتيفو لاكورونيا  
إسبانيول × سبورتينج خيخون  
لاس بالماس × إيبير  
مالاجا × ريال سوسيداد

٤ أكتوبر

رايو فالكانو × ريال بيتيس  
أتلتيك بلباو × فالنسيا  
ليفانتي × فياريال  
أتلتيكو مدريد × ريال مدريد

## «الشورت» يحدد زى الزمالك فى السوبر

• كتب - محمد البنهاوى:

تمسك نادى الزمالك بارتداء زيه التقليدى الأبيض كاملا فى مباراة السوبر امام الاهلى والتي ستقام منتصف الشهر الحالى فى دبي، بصفته بطل الدورى وبالتالى له الأولوية فى المباراة. الفوز فى مباراة نهائى الكأس بالأزرق جعل البعض يطالب بارتداء الزى البديل فى المباراة، فى حالة إجراء قرعة بين الاهلى والزمالك ومطالبة الفريق الأبيض بتغيير لون الشورت للأزرق، إلا أن وجود جماهير ستكون حاملة الاعلام البيضاء جعل الأفضلية للزى الأساسى.



محمد الننى

### البنى يحتفل بالعيد مرتين

كان عيد الأضحى بالنسبة لمحمد الننى لاعب وسط بازل السويسرى مختلفا هذه المرة، حيث تزامن مع احتفال والده بعيد ميلاده. الننى الصغير حرص على الاحتفال بوالده من خلال إجراء اتصال هاتفى به من سويسرا، مؤكدا له أنه رغم الغربة التي يعيشها هناك واختفاء أجواء الاحتفال بالعيد، فإن عيد ميلاده جاء ليضفي بريقا خاصا، متمنيا له طول العمر.



## الجونة يدافع عن قضيته على الفيسبوك

استغل مسئولو الجونة تباين الآراء حول بقاء الفريق فى الأضواء على خلفية مشكلة إشراك الداخلية لاعبا مقيدا بالإنتاج الحربى، فى الدعاية الإيجابية لبقاء الفريق، حيث دأب إداريو الجونة على نشر كل ما يكتب لمصلحة النادي الساحلى، فى كل وسائل الإعلام، عبر صفحات تتحدث باسم الجونة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، وأهمها فيسبوك، كنوع من الضغط على اتحاد كرة القدم وعدم تأخير باقى الأندية التي يرون أنها تتحاذر ضد ناديه، ومن المنتظر أن تصدر لجنة التظلمات قرارها خلال أيام فى القضية التي شغلت الشارع الرياضى كثيرا عقب انتهاء الدورى.



## فتنة ميدو ويحيى فى الإسماعيلى

شهد اجتماع احمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى بلجنة التعاقدات بالنادى مشادات عنيفة عندما أكد ميدو لأعضاء اللجنة أن طارق يحيى المدير الفنى السابق للفريق قال له إن لجنة التعاقدات هي السبب الرئيسى فى ظهور الفريق بمستوى سبى خلال الموسم السابق بسبب انفرادها بالتعاقد مع اللاعبين خلال فترتى الانتقالات الصيفية والشتوية. هذا الأمر أثار غضب اللجنة، مما جعل أحد أعضائها يجرى اتصالا بطارق يحيى متوقفا أن ينفى الأخير كل ما قاله ميدو. وأنه يجب احترام اسم النادى الذى عمل به، لكن رد فعل المدرب السابق جاء عنيفا، حيث أكد أن ما قاله صحيح، وأن رئيس النادى يعتمد على أعضاء اللجنة التي تؤكد دائما له أن ما يفعلونه دائما هو الصواب.



## فائلة الزمالك

مفاجأة الزملاء

انتظرونا قريبا



## عقيقة عبدربه.. أهلى وزمالك

● كتب - محمد مظهر:  
أقام حسنى عبدربه قائد النادى الإسماعيلى عقيقة لصغيرته ليساء فى أحد المطاعم المطلة على بحيرة التمساح بمدينة الإسماعيلية بحضور زملائه بالفريق والجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو وعقب الحفل أسرع الجميع نحو شاشات التلفاز لمتابعة لقاء الزمالك والأهلى بنهائى كأس مصر والذى شهد انفعالات وردود أفعال قوية من جانب الثنائي ميدو وشيكابالا أثناء هجمات الزمالك، بينما كان مصطفى عفرو يتو بقود الجانب الأهلاوى وشهد الحاضرون انحباز أغلب اللاعبين لمديرهم الفنى الذى هتف «زمالك.. زمالك» مع كل هجمة للفريق الأبيض، وعقب نهاية المباراة هتف الحاضرون لصالح بطل الدورى والكأس.



● حمادة طلحة مدافع الزمالك أكد أنه بدأ يشعر بالأضواء حوله، عقب نجاحه فى شغل مركز الظهير الأيسر والحديث عن أنه أصبح جوكى خط الدفاع بغض النظر عن الحديث عن إمكاناته ومحاولات البعض التشكيك فيها.  
● مسعد عوض حارس الأملى، تمنى أن يحصل على فرصته، كما حدث مع محمود جنىش فى الزمالك للتعبير عن نفسه بعد رحلة طويلة من الجلوس على دكة الاحتياطى.



مسعد عوض

● عماد النحاس المدير الفنى لفريق أسوان، أبدى تفاؤله بتحقيق نتائج إيجابية خلال الموسم الجديد، مؤكدا أنه يخوض الموسم بدون ضغوط فى ظل معرفة الجميع بإمكانات النادى المادية.  
● عصام الحضري، ظهر بشكل أكثر من رائع خلال التدريبات الأخيرة، حيث خضع لبرنامج تدريبى قاس على يد مدربه فكرى صالح، وكان أقر البرنامج الغذائى أيضا واضحا عليه.



عماد النحاس

## فترة إعداد الفلاحين.. درجة ثالثة!

وتعادل مع مالية كفر الزيات بالمحلة، وتم إلغاء مباراة نبروه، دون أن يحاول الجهاز الفنى الاتفاق على إقامة مباراة ودية مع أحد الفرق القوية، حتى يختبر لاعبيه بشكل جدى.  
لكن الجهاز الفنى يؤكد أنه بدأ الإعداد بالتدريج، حيث اللقاءات مع أندية الدرجة الثالثة، على أن تعقبها مباريات مع درجات أعلى، حتى الوصول لأندية الممتاز.



محمد جنيدى

برغم أن فريق المحلة فى بداية فترة الإعداد، فإن عددا كبيرا من جماهيره أبدى اندهاشه من عدم مواجهة فريقهم أيا من أندية الدورى الممتاز حتى الآن.  
كان المحلة قد أقام فترة إعداد بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية، وخاض خلالها 3 مباريات ضد فريق كلية التربية الرياضية بأبوقير، وفاز ٨/٠ صفر، وتعادل مع الضبعة بدون أهداف، قبل أن يفوز بثلاثية على مصر للتأمين فى الختام.

## بتروجت يرفض محاولات تغيير الهوية!

رفض مسئولو بتروجت محاولات أحمد حسن المدير الفنى لبتروجت إقناعهم بتحويل تسجيل النادى من منطقة السويس إلى منطقة القاهرة مؤكدين له أن هذا الأمر غير قابل للنقاش. وتأتى رغبة حسن فى عدم استمرار قيد النادى بمنطقة السويس بسبب رفضه أداء مباريات الفريق ببلد الغريب لعدم وجود فنادق إقامة، وتحاول إدارة النادى توفير مقر بمنطقة السخنة لإقامة الفريق قبل يوم من المباريات التى ستقام بمحافظة السويس لعدم وجود فنادق خمسة نجوم هناك.





## «الكشاف».. لقب جديد للقماش

أطلق لاعبو الشرطة لقب «الكشاف» على مديرهم الفني خالد القماش، حيث دأب خلال المواسم الأخيرة على اكتشاف العديد من اللاعبين الجدد سواء مصريين أو أفارقة، الذين يكونون مطمعا للأندية الكبرى خلال الانتقالات الشتوية أو الصيفية، وآخرهم الأفرقي نانا بوكو الذي اشتراه النادي، بنحو ٢٠٠ ألف جنيه، وكان هدفا للزمالك قبل انتقاله لمصر المقاصة. القماش دخل في نقاش حاد مع الإدارة قبل نهاية الموسم الماضي، كما أنه هدد بالرحيل في أغسطس الماضي وعقب الخسارة بخماسية من الأهلي في كأس مصر، حيث اتهم مسؤولي ناديه بتفريق الفريق من أهم لاعبيه، وأنه يكذب ويتعب في صناعة لاعبين جدد، من أجل النادي ويفاجأ بوضعهم في مزاد للبيع.

## جيل 90 شاهدًا على صرامة مبروك!

دافع أحمد فتح الله المدرب المساعد لوادي دجلة عن فتحي مبروك المدير الفني للأهلي، مؤكداً أن ما يتردد عن أن الأخير لا يستطيع أن يسيطر على نجوم الأهلي، كلام عار من الصحة. وقال فتح الله لـ«يوم ورا يوم» إنه سبق له العمل مساعداً لمبروك في نادي الداخلية قبل سنوات، حيث كان مثالا للانضباط والحزم والقوة، وأن شخصيته ليس كما يتردد في وسائل الإعلام بأنه لا يستطيع أن يسيطر على النجوم، مشيراً إلى أنه سمع كثيراً من زملائه المدربين من جيل ٩٠ الذي شارك في كأس مصر بأن مبروك الذي كان مدرباً عاماً وقتها كان يثير الرعب في صفوف اللاعبين الكبار لصرامته وقوة شخصيته.



محمد يوسف

## إعداد سموحة.. لف وارجع ثاني!

انتقد بعض أعضاء مجلس إدارة سموحة خطة محمد يوسف المدير الفني للفريق استعداداً للموسم الجديد، وأنه من المفروض أن يبدأ سلسلة مباريات ودية متدرجة المستوى استعداداً رسمية في دوري أبطال أفريقيا، ومن المفترض أن يحافظ على لياقة الفريق البدنية والنفسية بمباريات غاية في القوة، وليس العكس أو الرجوع للخلف. انتقادات أعضاء سموحة، لم تجد من يناقشها في ظل ابتعاد محمد فرج عامر عن الجهاز الفني بعد أن تحدث الكثيرون عن تدخلاته، وحتى لا يحدث اشتباك مع المدير الفني.

## صحة ولياقة:

### الإعداد العضلي للقدم.. ودرجات «الفلات فوت»

كيف يتم فحص قدم اللاعب أو الشخص العادي لمعرفة حالة القدم القوية من الضعيفة؟

ستحدث عن أهم شيء وأهم سبب لضعف القدم وهو الفلات فوت (القدم المسطحة)

درجات الفلات فوت هي:

١- **الدرجة الأولى:** وهي الدرجة المتوسطة من الفلات فوت وهي قوس متوسط الارتفاع للقدم وهو يعرف بالنظر للقدم من الوقوف ومن المشي أو الجري حيث تكون الأصابع مفرودة ولا تتنني أثناء المشي أو الجري ويقوم المشط بالانقباض فقط دون الانبساط.

٢- **الدرجة الثانية:** وهي الدرجة الكبيرة من التفلطح للقدم (القدم المسطحة)

تكون القدم فيها مسطحة ولا توجد أي درجة من القوس أسفل القدم، وتعرف بالنظر لصاحب القدم وهو واقف على الأرض حافياً وليس جالساً.

ومن خلال المشي أو الجري نجد الأصابع لا تنفرد ولكن يحدث لها ثني فقط وعدم قدرتها على الفرد بسبب ضعف عضلات القدم فيحدث فيها انقباض ضعيف.

٣- **الحالة الثالثة:** هي قلب القدم للداخل بسبب الضعف الشديد لجميع عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية.

إذن من أهم أسباب ضعف القدم هو الفلات فوت.. فما هو الفلات فوت؟

الفلات فوت هو القدم المسطحة بكل درجاتها وهي الدرجات: الأولى والثانية والثالثة، وبينها نسب مختلفة من حيث القوة أو الضعف وهو نوع واحد العضلي ويسمى بالحمي، ولا يوجد نوع اسمه عظمي لأن المشكلة ليست في العظم ولكن في العضلات والأربطة الخاصة بالقدم والساق. أما عن أسباب الفلات فوت.. ففي الحلقة المقبلة.

محمد عز الدين

## فانلة الأهلى

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



Take  
Away

● الدكتور عمرو المطراوى إخصائى التأهيل بالزمالك، كان أكثر أعضاء الجهاز سعادة والتقاطا للصور التذكارية مع الدورى والكأس خلال لفترة الماضية، وحرص على أن يضع صورته معها على الحساب الخاص به على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»  
● برغم تأكيد إبراهيم سعيد أنه سيبقى عن أى تصريحات تخص كرة القدم، فإنه لا يفوت أى خسارة للأهلى، حيث يكتب على حسابه بتويتر والفيسبوك ساخرا.



عمرو  
المطراوى

● ٤ مباريات يقيمها فريق سوهاج خلال ٨ أيام بمعسكره بالقاهرة مع الشرقية للدخان الأحد، والثلاثاء مع طلائع الجيش والخميس مع اتحاد الشرطة، والسبت مع الاتصالات. صرح بذلك المدير الفني د. جمال محمد على الذى سيعطى الفرصة لكل اللاعبين للوصول الى التشكيل المثالى. ويضم المعسكر ٢٥ لاعبا. ويقيم الفريق باحد فنادق القاهرة. وقرر المدير الفني توقيع غرامة مالية على الرباعى على رشاد، عبدالعال على، خالد احمد ومحمد الدمس لتأخيرهم عن موعد مغادرة الأتوبيس للتدريب وتركهم المدير الفني ليلحقوا الفريق يتأكد من أن الانضباط والالتزام فى كل شىء هو الأساس. ويضم الجهاز الفني هشام أبو حديد وعبد محمد وأبو بكر محمد وعبد الرحيم إبراهيم.

٩ - الأهرام ٢٠١٥-٩-٣٠

## أعداء باسم.. يفتحون الدفاتر

وصف باسم مرسى مهاجم الزمالك ما تم تداوله خلال الأيام الأخيرة حول قصة حياته الكروية، ووصفه بالمتنرد، خلال مشواره مع الأندية، وحتى تألقه مع الزمالك والمنتخب، بأنه نوع من الحرب المضادة التى توقع اللجوء إليها بعد تألقه. إسماعيل يوسف مدير الكرة، ومكتشف باسم، طالبه بالالتزام الصمت، وأكد له أن ما يحدث هو ضريبة النجومية، وأنه لا يجب الالتفات إلى ما تتناوله وسائل الإعلام أو التعليق عليه.

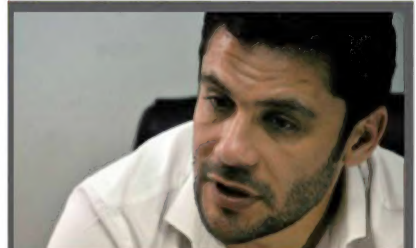
## مدرب الإسماعيلى.. «عراف» الموسم

أكد أشرف خضر المدرب العام للنادى الإسماعيلى أن فريقى الاهلى والزمالك سيعانيان الإجهاد خلال الموسم القادم بسبب عدم الحصول على راحة كافية بسبب تلاحم الموسم المنتهى مع الموسم الجديد إلا أنه أكد أن أحدهما سيفوز بالدورى. وقال خضر - فى معرض تحليله وتوقعاته لدورى الموسم الجديد - إن المربع الذهبى سيشهد منافسة بين الإسماعيلى وإنبى وسموحة ودجلة، وإن المنطقة الدافئة سيكون من ضمنها فرق: الاتحاد والمقاصة والمقاولون والجيش، وإن الفرق التى ستصارع على الهبوط هى: أسوان والمحلة والداخلية والشرطة.

أشرف خضر



وأكد مدرب الإسماعيلى أنه بنى وجهة نظره من خلال قراءة صفقات الفرق، مشيرا إلى أن التوقعات الحقيقية ستظهر بعد بداية الموسم الذى وصفه بالقوى، وسيكون من الصعب التكهّن بنتائجه.



## عميد بتروجت... ناقص خبرة!

فاجأ عدد من مسئولى بتروجت زملاءهم بالحديث عن أحمد حسن المدير الفني بأن أمامه الكثير ليكون مديرا فنيا ذا قدرة على قيادة فريق فى الدورى. المسئولون أكدوا أنهم سألوا اللاعبين عن قدرات المدير الفني، فاعترفوا بأنه أمامه الكثير. وهو ما ظهر خلال مباراة بتروجت والأهلى، فبرغم تقدم الأول بهدف محمد رجب فإنه لم يستطع التعامل مع المباراة وظهر عاجزا عن قراءة أحداثها فكانت الخسارة بثلاثية، مما جعلهم يتندرون بأن العميد ما زال ملازما أول.





أحمد رفعت

## «أفريكانو» يخرق حظر إنبي

برغم حالة التعطيل الإعلامي للاعبين إبنى التي فرضها هانى رمزى المدير الفني للفريق منذ أن تولى المسئولية خلفا لطارق العشري، فإن خناقة معسكر «أفريكانو» قبل عيد الأضحى، كانت سبباً فى خرق هذا الحظر، ولكن بطريقة سلبية، حيث تشاجر أحمد رفعت ومحمود قاعود مهاجما الفريق مما جعل الجهاز الفني يحولهما للتحقيق. ويحرص رمزى على عدم التجاوب مع عدد كبير من وسائل الإعلام، مفضلاً إرجاء ذلك إلى ما بعد انطلاق الموسم خاصة أنه يهدف إلى أن تكون فترة الإعداد مثمرة من كل النواحي الفنية والبدنية، لكن جاءت مشاجرة «أفريكانو» لتدمر خطة رمزى.



حسام  
وإبراهيم حسن

## «المسلوق».. ينقذ المصرى من فرمان «التوأمين»

بعد فرمان التوأمين حسام وإبراهيم حسن المدير الفني، ومدير الكرة المصرى بعدم إفراط لاعبي الفريق فى تناول اللحوم فى العيد، واقتصار ذلك على يوم واحد، قال بعض اللاعبين إنهم لجأوا إلى «اللحوم المسلوقة» لأنهم لا يتخللون عيد الأضحى دون لحوم، علاوة على أن «المسلوق» لن يكون سبباً فى زيادة الوزن، مؤكداً أنهم التزموا بما طلبه التوأمان، خاصة أنهما سيكونان جادين فى توقيع غرامة كبيرة فى حال مخالفة أوامرهما.



## فتحنى متشائماً!

اعترف أحمد فتحنى نجم الأهلي لبعض المقربين منه بأنه لا يفهم سر النحس الذى يواجهه منذ عودته من رحلة الاحتراف بقطر بنادى أم صلال.

فتحنى قال لبعض المقربين منه إنه يشعر بالتشاؤم، لأن الكرة لم تعد تطاوع الفريق ككل، حيث ظهر سوء التوفيق مطارداً للجميع فى المباريات، خاصة أنه لم يعتد الخسارة مع الأهلي مباراتين متتاليتين، بعد الزمالك وأورلاندو.

## اللاجئون يحرمون المقاولون من مواجهة فريق مجرى

رأى الجهاز الفني للمقاولون العرب بقيادة حسن شحاتة أن المعسكر الذى أقيم أخيراً بالنمسا ناجح وحقق كل أهدافه، وقال محمد عودة المدرب العام لـ «يوم ورا يوم» إن أهم نتائج المعسكر تجانس اللاعبين، برغم وجود ٦١ لاعباً جديداً، ووصول اللاعبين إلى مستوى جيد من اللياقة البدنية، وكذلك الناحية الفنية. وأضاف عودة: «لعبنا مباراة جيدة مع فريق ريدبول سالينزبورج الألماني، وانتهت بالتعادل ١/١ وكان من المفترض إقامة مباراة أخرى مع فريق تاتابانيا من المجر يوم الخميس لكن الفريق المجرى فشل فى الوصول وتوقف على الحدود المجرية ولم يدخل النمسا بسبب مشاكل اللاجئين السوريين، مما جعل الجهاز يجرى تقسيمة على هيئة مباراة. وأضاف مدرب المقاولون أن من أهم الأحداث بالمعسكر مجيء السفير المصرى بالنمسا وتم إهداؤه درع النادي.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Ahram Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي  
إعداد: شيماء أبو القحط - إيناس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار... ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار...  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام...  
على مدار تاريخه العريق... من خلال مركز الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت"

فانلة  
ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



## الزمالك يسحق ويستهم الإنجليزى ١/٥ ويشرف الكرة المصرية



حقق الزمالك نصرا رائعا في يوم رياضي رائع عندما اكتسح فريق ويستهم الإنجليزي بطل اندية أوروبا لعام ١٩٦٥ للفرق الفائزة بالكأس وهزمه بجداره ١/٥ بعد مباراة من جانب واحد، سيطر عليها نجوم الزمالك منذ بدأت إلى أن انتهت وتوقوا فيها على خصمهم الكبير ذي الشهرة الدولية العريضة لعبا وفنا وسجلوا ٥ أهداف جميلة كلها ملعبة، ليس فيها هدف من ذقينة طائشة أو ضربة حظ.

أخذ الزمالك المباراة من أول لحظة ولم يتخل عنها طوال المباراة، هاجم بشدة وروح عالية واستغل خلو وسط فريق ويستهم فاستولى على منطقة المناورة وصنع اللعب وبدأ أمواج من الهجمات باصرار معنوي وكفاءة فنية في وقت معا، وانتزعت ذهول ويستهم قسدا «طه بصرى» فتيبة صدها «ستادين» إلى الكورنر بصعوبة، وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم نور» بالكرة إلى خط المرمى ولعبها بالعرض ليضحك «حمادة إمام» بذكائه ومرونته على «ستادين» ويسجل الهدف الأول وتطغى الفرحة على الملعب. وفي إحدى الهجمات القليلة رأى «برابرور» الطريق إلى مرمى الزمالك مسدودا فأرسل قبيلة من ٢٥ ياردة في سقف الشبكة أخذت «سمير محمد على» على غرة ولا لصددها بقبضته أو راحته وتعادل الفريقان ١/١ ولكن الزمالك لم يتأثر واستمر في الهجوم وأرسل «يكن» أوفر إلى «حمادة» المتألق فشاركه «بوبي مور» ولكن «حمادة» استخلص منه الكرة بقلعة وبراعة وسجل الهدف الثاني وبعدها بدقيقة جرى «إبراهيم النور» في الجناح الأيسر وتبادل الكرة مع «طه بصرى» الذي راوغ الظهير قرب خط المرمى وسدد ذقينة أرضية ليسجل الهدف الثالث وينتهي الشوط ١/٣ لصالح الزمالك. وفي الشوط الثاني يسد «الجوهري» كرة تتحول من الظهير إلى الشبكة ليسجل الهدف الرابع، ولا تكاد تمر دقيقة أخرى حتى يتلقى «حمادة» أوفر يحوله برأسه ليسجل الهدف الخامس.

{ ١٩٦٦/١٢/١ }

## مقال رياضي: فوز الزمالك الكبير على ويستهم..

### «لحظة تجلى» أم بداية انطلاق إلى مستوى أفضل؟

كان الأسبوع العاشر للدوري أسبوعا حافلا بالأحداث وإن جرى أهمها خارج نطاق الدوري، وكانت البداية انتصار الزمالك الكبير على ويستهم بطل كأس اندية أوروبا لعام ١٩٥٥، والظاهرة الطيبة فيه هي المستوى الكبير الذي لعب به الزمالك والكرة الحديثة السريعة التي قدمها بصرف النظر عن مستوى ويستهم في المباراة والسؤال الذي يجب أن نوجهه إلى أنفسنا هو: هل أحرز الزمالك انتصاره هذا في لحظة تجلى وانتهى الأمر، أم أنه فريق يستطيع أن يقدم هذا المستوى ويكرر نفسه في مباريات أخرى؟

الواقع أن الزمالك يملك من الإمكانيات البشرية والمادية ما يؤهله لتقديم أحسن العروض في الكرة المصرية. ولعله في هذا الموسم أدى مباريات طيبة حتى في الدوري أمام الطيران والسكة الحديد، ولكن في الوقت نفسه أدى عروضاً أقل، لماذا؟

إن شجع النقطة بخيم على مباريات الدوري عندنا لأننا نحسب لها حسابا أكبر مما ينبغي ومن ثم يلعب لاعبوها وهم في حالة توتر عصبي شديد يؤذي المستوى الفني للمباريات. ومن جهة أخرى فإن كثرة لاعبي نادي الزمالك أدت إلى حالة عدم استقرار في تكوين الفريق وبالتالي عدم التفاهم بين أعضاء الفريق. ولهذا طلب المهندس حسن عامر رئيس النادي من المهندس حلمي زامورا الاستمرار على هيكل أساسي للفريق حتى تثبت عروضه. ومن جهة ثالثة فإن الفارق في عروض الزمالك هو الحديثة وتبادل المراكز وإداء الواجب.

ليس فريق الزمالك أمام ويستهم مجرد فريق من مجاذيب الكرة في ميت عقبة أدى مباراة هائلة في لحظة تجلى وانتهى الأمر، وإنما هو فريق يستطيع أن يؤدي هذا المستوى إذا استقر واستقام وجد واستعد ولعب بروح وعزم.

{ نجيب المستكاوي  
١٩٦٦/١٢/٥ }

## أخبار رياضية: فوز منتخب بورسعيد على الرويال سكوتش الإنجليزي

تبارى أمس منتخب بورسعيد مع فرقة رويال سكوتش الإنجليزية على أرض النادي المصري، وحضر المباراة كثير من محبي الرياضة والأجانب، وانتهى اللعب بفوز بورسعيدى بأربع أصابات لاثنتين.

{ ١٩٦٧/٥/١١ }

## الأهلى وسلاح المدفعية يتعادلا

أقيمت أمس حلقة الملاكمة السنوية بين فرقي الأهلى وسلاح المدفعية في حلقة النادي الأهلى وشهدا عدد كبير من المنفرجين، وبعد مباريات قوية دلت على رفع مستوى اللعبة بين المدنيين والقوات المسلحة أسفرت النتيجة عن تعادلهما ١٢/١٢، وتال الدرع سلاح المدفعية لمدة ٦ أشهر ثم يأخذه الأهلى لمدة ٦ أشهر أخرى.

{ ١٩٥٤/٢/٧ }

## نادى هيئة القناة يفوز ببطولة الجمهورية

أسفرت بطولة الجمهورية للتجديف التي أقيمت في الإسمايلية عن مفاجأة فقد فاز نادى هيئة القناة في بورسعيد ببطولة الاندية.

{ ١٩٦٢/٨/٧ }

## نتائج دوري أبطال إفريقيا

ذهب الدور قبل النهائي

المغرب \* مارينجي

١/٢

البحرين \* اتحاد العاصمة

٢/١

## مباريات العودة

٢٠٣٠ السبت: اتحاد العاصمة \*

البحرين

٢٠٣٠ الأحد: مارينجي \* المغرب



## الكؤنقدريالية

ذهب الدور قبل النهائي

أورلاندو \* الأهلى

١/٥

التحم الساجي \* الزمالك

١/٥

## مباريات العودة

٨٠٣٠ السبت: الزمالك \* التحم

٨٠٣٠ الأحد: الأهلى \* أورلاندو

صورة  
إشراق: خالد عبد المنعم

## العید مع النجوم

فضل عدد كبير من لاعبي الكرة الاحتفال بعيد الأضحى المبارك مع أسرهم في ظل عدم ارتباطهم بمباريات.. دودي الجباس مهاجم دجلة احتفل به في بورسعيد مع ابنه باسل وحسن مصطفى مدرب المصري مع أسرته ووائل رياض مدرب الإنتاج مع والده.



## سيلفي شيكابالا وعبدربه

لم يجد شيكابالا وحسن عبدربه لاعبا الإسماعيلي أفضل من التقاط صورة سيلفي معا للرد على الشائعات التي انطلقت في المدينة الهادئة حول وجود مشكلات بينهما وأن كابتن الدراويش يرفض النجم الأسمر لفرقه، وأكد أنهما سيعملان معا من أجل إعادة الإسماعيلي لدائرة المنافسة تحت قيادة ميدو.



## إبراهيم سعيد وعمرو زكي في الهواء سوا

صداقة خاصة جمعت بين الثنائي عمرو زكي وإبراهيم سعيد لاعبي الزمالك السابقين.. والذين اعتزلا في سن مبكرة وفشلا في أن يجدا أي أندية يلعبان لها.. حيث يقضيان الكثير من الوقت معا.





### المنتخب العسكري إلى كوريا

بروح معنوية عالية.. غادرت  
بعثة المنتخب العسكري لكرة  
القدم القاهرة إلى كوريا وذلك  
 للمشاركة في بطولة العالم حيث  
 يلعب المنتخب في مجموعة تضم  
 كندا وغينيا وعمان والبرازيل  
 ويبدأ مشواره باللعب مع غينيا  
 بعد غد الجمعة.. واختار منير  
 حجازي المدير الفني للمنتخب  
 ١٢ لاعباً للمشاركة في البطولة  
 ويشرف على المنتخب اللواء  
 عبدالجابر أحمد.



### احتفال خاص لجنش

احتفال خاص أعدته أسرة جنش  
 حارس مرمى الزمالك بعد تألقه  
 الكبير مع الفريق الأبيض في  
 بطولة كأس مصر وخاصة  
 مباريات الاتحاد السكندري  
 وسموحة بالإضافة إلى نجاحه  
 في الحفاظ على شبابه نظيفة  
 في النهائي أمام الأهلي وكانت  
 عروس الاحتفال هي ابنته تمارا  
 التي كانت وش السعد عليه.



جوزيه وأبو تريكة

خسر الأهلي أمام الزمالك في كأس مصر.. وانهزم الفريق أمام أورانجو في الكونفيدرالية.. وليست المشكلة.. عند الكثير من جماهير الفانلة الحمراء.. في خسارة مباراة أو بطولة، فدولاب الأهلي مليء بالكنوس وتاريخه يضم آلاف الانتصارات، وبمعنى آخر ليست الأزمة فنية فقط.. وإنما ما يحدث للفريق تحسب حقيقى لافتقاد قلعة الحمراء معانى وقبلاً كان يتميز ويتفوق بها على الأندية الأخرى.

مفاوضات  
المدرّب  
الجديد.. سرى  
جداً

جوزيه يظهر  
فى الصورة..  
ويضع شروطه

البدري زهقان  
من اتحاد  
الكرة.. ويريد  
العودة

# بورصة الأحداث المالتهبة فى الأهلي



عاطف عبد الواحد



محمود طاهر



الخطيب



البدرى

وليس سرًا أن نقول إن مع كل هزيمة للأهلى أو تجاوز أو خطأ من جانب أحد لاعبيه.. يتأكد رئيسه محمود طاهر أن فتحي مبروك ليس رجل المرحلة أو المدرب الذى يتم الرهان عليه لقيادة فريق الأحلام فى نسخته الجديدة وإذا كان الأهلى قد خسر مباراتين متتاليتين أمام الزمالك وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.. فتبدو الأزمة الأكبر فى تجاوزات وأخطاء لاعبيه والتي تكررت كثيرًا فى المباريات الأخيرة.. ولعل أبرزها ما فعله حسام غالى وعبدالله السعيد وعماذ متعب وعمر جمال ومؤمن زكريا وحسين السيد.. والأخير نال عقابًا إلهيًا فى نهائى كأس مصر بارتكاب خطأ ساذج استغله جيداً باسم مرسى وغير من سيناريو المباراة لمصلحة الزمالك.

ولعل كل ذلك ما جعل محمود طاهر يقتنع بأن المدرب الأجنبى الأنسب والأفضل للأهلى فى المرحلة المقبلة.. ولكن المشكلة كانت فى ضيق الوقت بين مباريات الكاس والبطولة الأفريقية.. والنتائج الجيدة للفريق تحت قيادة مبروك والخوف من تكرار تجربة جاريدو.. كل ذلك دفعه للتانى فى اختيار المدرب الأجنبى الجديد.. وقبل ذلك فرض السرية والكتمان على مفاوضاته حتى على عدد من رجاله المقربين بعد أن اكتشف أنهم يسربون المفاوضات وأسماء المدربين إلى وسائل الإعلام المختلفة ومن بينهم عضو فى مجلس الإدارة ومسئول فى لجنة التعاقدات.

وتجد الحديث بقوة عن حاجة الأهلى لمدرّب جديد بعد أداء لاعبيه الأهلى فى مباراة أورلاندو.. فرغم أن المنافس افتقد أوراقه الراحبة وعناصر القوة فإن أداء الأهلى كان عشوائياً وبدأ أن كل لاعب يلعب وفق رؤيته وإمكاناته وما يريد وليس حسب خطة واضحة، وانتهى الأمر بهزيمة الأهلى بهدف، وهى نتيجة يمكن تعويضها فى مباراة العودة بالقاهرة.. ولكن القلق يأتى من مستوى الفريق وعدم استغلال جهازه الفنى لما يملكه من لاعبين أصحاب إمكانيات كبيرة.

وليس سرًا أن نقول إنه مع كل سقوط أو هزيمة للأهلى.. تتجه الأنظار إلى محمود الخطيب نائب رئيس الأهلى السابق.. حيث يرى فيه الكثير من جماهير القائلين الحمراء وأعضاء النادى صورة المنقذ القادر على إعادة النادى الأهلى.. وليس فريق الكرة فقط.. على الطريق الصحيح. ورغم التزام محمود الخطيب بالصمت طوال الفترة الماضية وبالتحديد أكثر بعد فشله مع حسن حمدى فى وضع إبراهيم المعلم على كرسى رئاسة القلعة الحمراء خلال الانتخابات الأخيرة والتي اكتسح فيها محمود طاهر وقائمه، فإن عددًا من المقربين من مبيو أكدوا أنه استقر على خوض الانتخابات المقبلة، رغم أنه ما زال متيقنًا عليها ما يزيد على عامين على منصب الرئيس وخاصة أن اللوائح لم تطبق إلا على الأهلى فقط وتحدثت عن تطبيق بند الضمان سنوات. وكشف المصدر أن محمود الخطيب يتعرض لضغوط واتصالات ورسائل من جماهير الأهلى وأعضاء النادى وتم تدشين حملة على الفيس بوك تحت عنوان: «نعم الخطيب رئيساً» الذين قارنوا بين فشل الأهلى ورغم ما يضمه من نجوم وأسماء كبيرة تحصل على الملايين.. وبين حصوله على بطولات بانصاف نجوم مثلما حدث فى الولاية الأولى لجوزيه عندما قاد الفريق للفوز بدورى أبطال أفريقيا بفريق

ضم أبوالمجد مصطفى ورضا شحاتة وأحمد أبو مسلم. وتمسك الخطيب بالصمت حتى لا يتهم بأنه يؤثر بالسلب على مسيرة النادى ومجلس الإدارة الحالية.. ولكنه حزين بعد ما جرى من ترشيحه للاستمرار فى لجنة الكرة ثم التراجع. وكشف مصدر عمل فى الأهلى لسنوات ورحل عنه فى العام الماضى ويرتبط بصداقة قوية مع مسؤوليه وجهازه الفنى ولاعبيه أن بعض اللاعبين (جدو وعماذ متعب وغالى) اتصلوا وأكدوا أن الأمور تغيرت للأصعب مع المجلس الجديد على مستويات عديدة.

واعتترف المصدر بصعوبة عودة جوزيه من جديد لتدريب الأهلى وقال: المدرب البرتغالى لن يدخل الأهلى فى وجود علاء عبدالصاديق المشرف العام على الكرة والذي قد لا يستغنى عنه محمود طاهر كما أنه يرغب فى وجود محمد أبو تريكة ضمن جهازه المعاون وهو أمر لا يقل صعوبة بأى حال من الأحوال بعد تجميد أمواله عقب الحجز على أموال جماعة الإخوان. وتبقى المفاجأة الأكبر فى رغبة حسام البدرى فى تدريب الأهلى وخاصة فى ظل المعاناة والتجاهل الذى يجده من جانب مجلس إدارة اتحاد الكرة رغم أنه المنتخب الوحيد الذى يتألق ويواصل النجاح.

حسام البدرى كان مرشحاً بقوة لتدريب الفريق الأحمر قبل فتحي مبروك.. ولكنه فشل فى إنهاء علاقته مع الجبلاية.. ويرى البدرى أن هذا هو الوقت الأنسب لقيادة الفريق الأحمر وذلك على عكس رأى عدد من المقربين منه والذين نصحوه بعدم ترك المنتخب الأولمبي وخاصة أن علاقته مع هذا المنتخب تنتهى بدورة ريو دي جانيرو الأولمبية والتي ستقام فى العام المقبل.. وإذا فشل فى التأهل إليها سينتهى عقده مباشرة.. بجانب أن الأهلى يعاني مشكلات إدارية كبيرة تعوق من يعمل به عن النجاح.. والأهم أنه لن يفرض أسلوبه وطريقته فى وجود علاء عبدالصاديق.

واعتترف أحد المقربين من البدرى أن لديه رغبة قوية فى تدريب الأهلى وخاصة فى ظل ما يضمه من أسماء كبيرة. ويرى أنه قادر على ترويضها وتحقيق بطولات وأرقام قياسية كما فعل مع جوزيه.

وبعيداً عن المدرب الأجنبى للأهلى والخطيب والبدرى.. فإن الفريق يدفع ثمن اختلاف وجهات النظر بين بعض عناصره.. يأتى على رأسها ما بين محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة وعلاء عبدالصاديق المشرف على الكرة، حيث اعترف الأول بأن قرار عبدالصاديق بعدم تسلم ميداليات المركز الثانى لم يكن قراراً لمجلس الإدارة.. رغم أنه كان فى المقصورة ومعه أحمد سعيد وطاهر الشيخ وأنسحبوا بعد الخسارة ولم يتواجد أى منهم على منصة التتويج وتوزيع الميداليات.

وإذا كان محمد عبدالوهاب قد أعلن عن فتح تحقيق لمعرفة أسباب عدم تسلم الأهلى لميدالياته فى نهائى كاس مصر فإن هناك تحقيقاً سرياً آخر حول التأخر فى عملية قيد الثنائى رامى ربيعة وأحمد حجازى رغم جاهزيتهما مع المنتخب والتدريب مع الأهلى وحاجة الفريق لهما فى نهائى الكاس وعدم حل مشكلة جدو وشريف عبدالفضيل مما أدى لتكبّد الأهلى خسائر بالملايين بالإضافة إلى الخسارة الفنية من غيابهما أمام الزمالك.



لم يصدق الكثيرون من جماهير الزمالك أينهم وهم يشاهدون فريقهم ينهار أمام النجم الساحلي التونسي بهذا الشكل.. لم يصدقوا هذا المستوى الذي ظهر به أحمد الشناوي وعلى جبر ومعروف يوسف وعمر جابر وهم من كانوا أبطالاً قبل أيام في نهائي الكأس أمام الأهلي.

## خماسية سوسة كابوس النجم يطفئ احتفالات الزمالك

الحكم غير مسار اللقاء.. وثلاثي الوسط قدموا أسوأ مبارياتهم

فيريرا يفشل ويعيد ذكريات كوماسي أمام «الثعلب» البنزرتي

هاني زادة استعان بالشرطة التونسية لإجباط عملية الشماريخ



رسالة تونس:  
عبد الستار صادق

العناصر الأساسية وأهمها إبراهيم صلاح وأحمد توفيق اللذان تم استدعاؤهما للمنتخب العسكري بجانب محمد أبو جبل، كما غاب محمد إبراهيم للأصابة وشریف علاء وإبراهيم عبد الخالق لعدم القيد أفريقياً.

المخضرم فوزي البنزرتي تفوق في كل شيء على فيريرا مدرب الزمالك، فالبنزرتي ذاكر منافسه جيداً واستغل بطء حمادة طلبة وبنى الهجمات من الجبهة اليمنى وتعددت الهجمات على مرمرى أحمد الشناوي ووضح أن تعليماته للاعبين بلعب الكرات العرضية الأرضية بدلا من الكرات العالية التي يجيدها على جبر وكوفي، كما فرض رقابة لصيقة على محمود كهربا والتعامل معها بمن حفتي.

على الجانب الآخر لم يحسن فيريرا قراءة المباراة ولم يغير طريقة لعبه التي أصبحت محفوفة للمنافسين ولم يفرض رقابة لصيقة على بونجاح هداف البطولة والطرابلسي نجم الفريق في المباريات الأخيرة.

مشاركة الشناوي ليست الأزمة على الرغم من أنه يتحمل مسؤولية ثلاثة أهداف على الأقل من الخمسة التي سكتت شبابه، خاصة أن الجهاز الفني أعلن من قبل أن دور جنش ينتهي بنهاية كأس مصر وعودة الشناوي لحراسة مرمرى الزمالك كانت طبيعية.

أما سيناريو المباراة فالنجم استحق الفوز وكان لاعبه يقاتلون على كل كرة وتلقى الطرابلسي وبونجاح وصلا وجالا وسط

استيقظ الزمالك من أفراده واحتفالاته بهزيمة كبيرة أمام النجم الساحلي بخمسة أهداف مقابل هدف وحيد في ذهاب نصف نهائي الكونفيدرالية الأفريقية لتصبح مهمة حامل ثنائية الدوري والكأس شبه مستحيلة في مباراة العودة السبت المقبل بالقاهرة.

الزمالك ذهب لتونس ليحتفل بالثنائية، اللاعبون يتجولون في القنوات الفضائية لتلقى التهاني قبل ساعات من السفر.. مجلس الإدارة يوزع الهدايا وكأنه ذاهب للاحتفال وليس لمواجهة فريق قوى في نصف نهائي الكونفيدرالية.. الخلاصة أن الزمالك لم يحترم المنافس فاستحق الهزيمة الساحقة التي ذكرته بهزيمته الأسوأ في تاريخه الأفريقي أمام أنشانتى كوتوكو في كوماسي بنفس النتيجة والتي توصف دائما بالفضيحة والتي رحل بعدها مجلس الإدارة والجهاز الفني.

الزمالك تعامل مع المباراة بسذاجة، فالأنباء وردت قبل المباراة على أغلب المواقع المصرية وأيضا التونسية بزيارة الحكم بيرنارد كامبي ومن سيشيل لمكتب رئيس النجم الساحلي واستشهدوا بهاني زادة الذي شاهد الواقعة دون أن يبدي أي اعتراض، فيما تفرغ اللاعبون للاعتراض على الحكم في المباراة بعدما تغاضى عن احتساب ضربة جزاء واضحة لحازم إمام كانت كفيلة بمعادلة النتيجة ٢/٢ وطرده المدافع التونسي.

كما وضح تاثير الزمالك بغياب عدد من



شهدت الساعات التي سبقت المباراة أزمة بين أيمن طاهر مدرب حراس المرمى وجيسفالدو فيريرا المدير الفني على اختيار حارس المرمى الذي سيحرس عرين النادى الأبيض في مواجهة النجم الساحلي حيث كان طاهر يرغب في أن يستمر جنش في حراسة مرمى الفريق خاصة أنه الأجهز حالياً بعد تألقه في مباريات الكأس إلا أن فيريرا رفض وأصر على أن يلعب الشناوى.. طاهر أبدى غضبه من قرار فيريرا وهو ما جعله يؤكد للإعلاميين أن المسئول عن اختيار حراس المرمى هو فيريرا.

## خناقة على حراسة المرمى

### قنصل مصر يهاجم مجلس الزمالك

شن محمد محمود قنصل مصر في دولة تونس هجوماً حاداً على إدارة نادى الزمالك بسبب طريقة التعامل مع الجماهير التي سافرت من مصر لمؤازرة الفريق في تونس أمام النجم الساحلي. وكان ٥٦ فرداً من مجموعة أولتراس وايت نايتس المنتهية لنادى الزمالك قد تم منعهم من حضور المباراة من قبل أمن ملعب سوسة رغم سماح الأمن الوطنى التونسى لهم بسبب رفض إدارة الزمالك إدراج أسمائهم في قائمة الحضور، كما تم اعتقالهم جميعاً من قبل الأمن التونسى.

وقالت صفحة الوايت نايتس على فيس بوك إن الأمن التونسى اعتقل جميع أفراد المجموعة بعدما تم تقديم بلاغ ضدهم من إدارة الزمالك بأنهم جماعة إرهابية. وكتب قنصل مصر من خلال صفحته على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»: «صعبة جداً لما تروح تطلع مواطنين مشجعين من مركز الأمن الوطنى علشان مجلس ادارتهم مبلغ إنهم مصنّفين جماعة إرهابية، إخص هالخنوة!.. قبل أن يتراجع ويقوم بحذفها.



Mohamed Mahmoud

22 mins

صعبه جدا لما تروح تطلع مواطنين 'مشجعين' من مركز الأمن الوطنى علشان مجلس ادارتهم مبلغ إنهم مصنّفين جماعة إرهابية، إخص هالخنوة!!!!!!



أعضاء هذا التنظيم بتصرفات على متن الطائرة لا يمكن السكوت عليها منها الخناقة التي حدثت في الجو بين أحد أعضاء الألتراس وأحد المضيقين في الطائرة التي كانت تابعة للطيران التونسى وليس لشركتنا الوطنية.. وكان من الممكن أن تتحول هذه الخناقة إلى كارثة لو تحول الأمر إلى اشتباك بالأبدى وشارك فيه كل أعضاء التنظيم لكن العقلاء من هذا التنظيم تدخلوا في الوقت المناسب خاصة أن طاقم الطائرة هدّد بإبلاغ الشرطة التونسية من الجو للتعامل مع أعضاء الألتراس عقب هبوط الطائرة في مطار تونس.. لكن تم احتواء الموقف بعد شد وجذب وصوت عال. وبعد هذه المشكلة ظن البعض أن الألتراس لن يفعل شيئاً وأن الأمور سوف تسير بهدوء في مطار تونس.. لكن يبدو أن المهندس هانى زادة الذى سبق الجميع إلى تونس كان يعمل حسابه للتعامل مع أزمة الألتراس إلى جانب مهمته الرسمية الخاصة بوضع الترتيبات اللازمة وحجز الفنادق وتوفير السيارات الخاصة بالبعثة الإعلامية وبعثة فريق كرة القدم وجهازه الفني والتي وصل عددها إلى خمسة أتوبيسات بأحجام مختلفة بخلاف سيارة رئيس البعثة أحمد مرتضى منصور.. فقد كان هانى زادة على علم حسب كلامه بأن أعضاء الألتراس يحملون لافتات مسببة ويستعدون لإطلاق الشماريخ في الملعب الأولمبي الذى جمع الزمالك مع النجم الساحلي هنا في مدينة

على لاعبي الفريق وإدارة النادى وما حدث في مباراة الفريق مع الصفاقسى التونسى لا يمكن أن ينسأه اللاعبون ولا جماهير النادى الوقية حين أعطى أعضاء الألتراس في ملعب المباراة في مدينة صفاقس ببطولة الكونفيدرالية ظهورهم للملعب وجعلوا من السباب والشتائم للاعبين والمسؤولين نشيداً لهم في مشهد كان مأساوياً ومحزناً للغاية ولم يلق هذا الموقف قبولا عند الناس ورفضته جماهير الزمالك الغفيرة والمخلصة ولفظوا من قام بها خارج الحدود.. فالمشهد كان يحمل عناوين كثيرة منها الكراهية لانتصارات الفريق والكراهية لفوزه على الصفاقسى بالثلاثة والصعود إلى الدور قبل النهائي والمشاعر التي يحملها أعضاء هذا التنظيم هي من النوع العدائى وفقاً لتصرفاتهم في أوقات الفرح ونشوة الانتصار.. مما جعل الكثيرين يتساءلون عن أسباب هذه الكراهية وأسرار هذا العداء للنادى الذى يعيش أفضل عصوره وأنهى زمانه واستحق أن يطلق عليه الكثيرون أنه زمن الزمالك بعروضه ونتائجه في كل البطولات المحلية والأفريقية.. وما حدث في رحلة الفريق إلى تونس يستحق الرصد والتسجيل.. فقد حرص أعضاء تنظيم الألتراس على السفر إلى تونس قبل سفر الفريق بيوم واحد وهم نفس الأعضاء الذين كانوا في واقعة مباراة الصفاقسى.. وكانوا على متن الطائرة التي كانت تقل بعثة الإعلاميين برئاسة الإعلامي الكبير كامل البيطار.. وقام

دفاعات الزمالك واستغلا تردى مستوى ثلاثى الوسط الدفاعى حامد ومعروف وجابر، كما اختفى محمود كهرىبا طوال المباراة وتحمل حمادة طلبية ثلاثة أهداف بعدما فشل في إيقاف الجبهة اليمنى للفريق التونسى التي سجل منها الهدفين الأول والثاني فيما لم يشارك مع على البريقى مهاجم الفريق التونسى أثناء ارتقاؤه لتسجيل الهدف الثالث، فيما يتحمل الشناوى مسؤولية الهدفين الرابع والخامس، ولو لا عدم توفيق الهجوم التونسى لتضاعفت النتيجة خاصة في الشوط الأول. وعلى جانب آخر لم يتمكن المسئولون في نادى الزمالك من الحصول على إجابة قاطعة وناجزة عن السؤال الصعب الذى يدور في رءوس الناس ويثير علامات القلق والاستغراب.. السؤال الذى لا يمكن الإجابة عنه أو معرفة تفاصيله إلا من خلال تنظيم الألتراس والذى يطارد فريق الزمالك في رحلاته الخارجية. يحاول الألتراس العكسنة على فريق الزمالك في انتصاراته ويطولاته كما لو أن هذا التنظيم المعروف بالوایت نايت لا تعجبه بطولات النادى الكبير ولا تعجبه الإنجازات التى وصلت إلى درجة الجمع بين بطولتي الدورى وكأس مصر بعد غياب استمر سبعة وعشرين عاماً والاحتفاظ ببطولة كأس مصر للعام الثالث على التوالى.. ويستغل الألتراس رحلات الفريق خارج الحدود في ممارسة الضغوط



## أحمد مرتضى: قادرين على التعويض

قال أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك إن فريقه قادر على التعويض في لقاء الإياب بالقاهرة والفوز بأربعة أهداف والتأهل لنهائي الكونفيدرالية مؤكداً أنه تحدث مع اللاعبين بعد المباراة وأكد لهم أن هناك شوطاً آخر في القاهرة سيخوضه الفريق بكل جدية متمسكاً بأمل التأهل.

وقال عضو المجلس إن فريقه لن يخوض مباراة العودة أمام النجم الساحلي من دون جمهور، وسيتمسك بحقه ويكفي أن الجماهير التونسية كان لها كلمة السر في أداء فريقها وليس من المنطقي أن يحرم الزمالك من جماهيره في مباراة العودة.

ورفض نجل رئيس الزمالك نعمة التشاؤم المسيطرة على اللاعبين مؤكداً أن كل شيء ممكن في كرة القدم ولا يوجد مستحيل وموجهاً سبلاً من الانتقادات لحكم المباراة الذي لم يحم لاعبي فريقه من العنف التونسي.

سوسة.. وفي مطار تونس وقعت معركة كلامية بين هاني زادة وأعضاء الألتراس وصلت لدرجة الصوت العالي في قلب مطار قرطاج.. المهندس هاني زادة حرص على مقابلة أعضاء الألتراس في المطار ووجه لهم رسالة قاسية وشديدة اللهجة مضمونها أن ما حدث في مباراة الصفاقسي التونسي لن يتكرر وطالبهم بعد الذهاب إلى فندق الفريق في سوسة وأكد لهم أنه ممنوع حضور تدريبات الفريق أو الاقتراب من الملعب وأن البعثة ليس لها علاقة بهم وغير مرحب بهم في المدرجات أثناء المباراة وممنوع حمل اللافتات والشعارات وقال لهم هاني زادة إنه أبلغ الأمن الوطني التونسي بكل هذه الأمور لحماية البعثة وضمان سلامة الفريق وأي خروج عن النص ستتولى الشرطة التونسية الأمر وسيكون مع رجال الشرطة في هذه المهمة من جانب الزمالك العميد هشام السكري نائب مدير أمن النادي والمكلف بحماية الفريق وتوفير المعلومات لرجال الشرطة في تونس خاصة أن العميد هشام السكري هو الذي سحب الشماريخ واللافتات المسيئة في الواقعة السابقة بمعرفة الشرطة التونسية التي صادرت هذه الأشياء ولم يتم إطلاق شمرخ واحد.. وفي مباراة النجم الساحلي قام العميد هشام السكري بنفس المهمة.

وفي صباح أول أيام عيد الأضحى المبارك وصلت هنا بعثة فريق كرة القدم التي ضمت تسعة عشر لاعباً والجهاز الفني بالكامل وأحمد مرتضى منصور رئيساً للبعثة وشريف منير عضو مجلس الإدارة مرافقاً وكان أعضاء الألتراس في انتظار اللاعبين والمسؤولين الذين أبلغوا الجميع عدم الالتفات لأعضاء الألتراس أو الاهتمام بهم حتى لا يحدث صدام وتم إقامة حاجز لتأمين اللاعبين لحظة ركوبهم الأتوبيس الذي أقلهم إلى مدينة سوسة.. وظل أعضاء الألتراس يرددون نشيدهم الخاص بهم أمام المطار.. وحين سألت أحمد مرتضى عن أزمة الألتراس كانت إجابته قاطعة وهي أن مجلس إدارة النادي يحمل كل تقدير واحترام لجماهير الزمالك الوفية والمخلصة وهي جماهير واسعة وعريضة وتعشق النادي بجد ومجلس الإدارة لا يعرف تنظيم الألتراس ولا يعترف به لكونه تنظيماً إرهابياً يحكم قضائي..

وأضاف أحمد مرتضى أن النادي يسير في الطريق الصحيح ويحتفل حالياً بالبطولات ويواصل الانتصارات ولن يلتفت مجلس الإدارة لأي أمور تشغله عن مهمته الرسمية.. ولا نعترف بالألتراس والنادي حقق بطولتي الدوري وكأس مصر رغم عداوة الألتراس للفريق واللاعبين والإدارة.. وجماهير الزمالك الحقيقي هو الذي كان يساند الفريق طوال السنوات الماضية رغم الفشل والانكسارات وهذا الجمهور هو الذي من حقه أن يفرح الآن بالبطولات..

وأبدى أحمد مرتضى عدم معرفته أو درايته بالذين يمولون الألتراس ويحجزون له تذاكر السفر ويوفرون له مصاريف الإقامة خارج الحدود مؤكداً أنها أمور غير معروفة حتى الآن.



## حقيقة واقعة باسم وأمر

ربما يكون البعض قد استخدم التهويل في واقعة لا تستحق الوقوف عندها لكونها من الأمور العادية وتفاصيل هذه الواقعة تقول إن أحمد مرتضى منصور وهاني زادة وشريف منير أعضاء مجلس الإدارة كانوا حريصين جداً على منع أعضاء الألتراس هنا في تونس من الاقتراب من الفريق أو الاحتكاك باللاعبين.. ومن باب الحرص طلب أمير مرتضى منصور من باسم مرسى الابتعاد عن الألتراس وعدم الرد عليهم خاصة أنهم وجهوا له السباب والشتم في مباراة الصفاقسي بتونس بالكونفيدرالية مثل بقية زملائه.. وهنا كان رد باسم مرسى أنه لا يتلقى أوامر من أحد حين يتجرا أحد على سبابه أو شتمه وأنه لن يسكت على هذه الأمور.. هذه هي القصة الحقيقية لواقعة باسم مرسى وأمر.

## استهتار ودلع فى التدريبات

هزيمة الزمالك أمام النجم الساحلى ظهرت بعض مقدماتها فى أداء اللاعبين للتدريبات التى سبقت المباراة حيث كان الاستهتار والدلع مسيطرين على أداء اللاعبين وكان كوفى يستمع للموسيقى بينما قام كهريا بمداعبة زملائه وكانهم مقبلون على نزهة أو تقسيمة بعكس لاعبي النجم الساحلى الذين كانوا الأفضل والأقوى وظهر تركيزهم وجديتهم فى التدريبات.

البنزرتي:

## لم أتوقع الفوز الكبير

قال فوزى البنزرتي المدير الفني للنجم الساحلى إنه لم يكن يتوقع النتيجة الكبيرة لفريقه على حساب فريق متحخم بالنجوم مثل الزمالك، مؤكداً أنه سعى لتسجيل هدف مبكر لكنه فوجئ أنه متقدم بهدفين بعد مرور ١١ دقيقة فقط.

وأشار مدرب النجم الساحلى أنه استغل نشوة الفوز بالنشائية التى كانت مسيطرة على لاعبي الزمالك وتوقع أن يخوض المباراة بتركيز أقل وأن تسيطر الأجواء الاحتفالية على اللاعبين وهو ما تم بالفعل.

ورفض البنزرتي التأكيد على أن فريقه ضمن التأهل مؤكداً أنه يواجه فريقاً كبيراً ويمتلك لاعبين مميزين وقادراً على العودة وعليه أن يكون حذراً



من ردة فعل الزمالك بالقاهرة.

ولم ينس فوزى البنزرتي أحداث وتفصيل أول مواجهة له مع فريق الزمالك من على مقعد المدير الفني.. وهى المواجهة التى جعلته متفائلاً قبل المباراة رغم مرور أكثر من عشرين عاماً عليها.. ويتذكر فوزى البنزرتي أنه لعب ضد الزمالك عندما كان مديراً فنياً لنادى الترجي فى عام ١٩٩٤ فى نهائى بطولة أفريقيا وفى مباراة الذهاب بالقاهرة تعادل الفريقان بدون أهداف وفى مباراة العودة بتونس فاز الترجي بثلاثة أهداف مقابل هدف وكان الحكم لهذه المباراة كيم لي شونج من موريثيوس.. وهذه المباراة جعلت أنصار النجم الساحلى يرددون أن فوزى البنزرتي كعبه عال على الزمالك.

## الاحتفال بالعيد فى الفندق

كلمات التهاني بالعيد وقدموا التهئة لأسرهم فى المكالمات التليفونية وبعدها خلدوا للراحة والنوم لأنهم كانوا على موعد مع مران خفيف فى حديقة الفندق هذه هى تفاصيل اليوم الأول من العيد بخلاف وجبات الطعام التى كانت محسوبة وتحت إشراف الدكتور أيمن فريد طبيب الفريق.

فى الخامسة من صباح أول أيام عيد الأضحى المبارك كان لاعبو الزمالك فى مطار القاهرة الدولي يستعدون للسفر إلى تونس بعد أن قضوا بعض الوقت مع أسرهم وفى الساعة الواحدة ظهراً من نفس اليوم وصل اللاعبون إلى مقر إقامتهم فى مدينة سوسة.. ورغم أن كل شىء كان جاهزاً لراحتهم فإنهم تبادلوا



١٩ . الأهرام ٣٠-٩-٢٠١٥

## جنبح وكريفه فى فندق البعثة

لم يفت عثمان جنيح رئيس نادى النجم الساحلى السابق ونائبه الدكتور جلال كريفه أن يتابعا بعثة الزمالك ويضمنن الاثنان على أحوال البعثة وتوفير جميع الاحتياجات المطلوبة لها.. وكان فى استقبالهما أحمد مرتضى منصور رئيس البعثة الذى قدم الشكر لإدارة نادى النجم على كرم الضيافة والاهتمام الكبير ببعثة الزمالك طوال إقامتها فى مدينة سوسة.



## إسماعيل يوسف: الحكم غير نتيجة المباراة

حمل إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك حكم المباراة مسئولية الخسارة الثقيلة أمام النجم الساحلى وقال إن الحكم حرم فريقه من ركلة جزاء صحيحة وطرد للمدافع التونسي، كانا كفيين بتغيير نتيجة المباراة.

وقال يوسف بعد المباراة: قادرون على التعويض فى مصر، كما فعلناها وهزمنا أورلاندو، سنهزم النجم، ولن نلعب المباراة دون حضور جماهير. وأشار إسماعيل يوسف إلى أن حكم المباراة لم يحكم لاعبي الزمالك، مؤكداً أن هناك الكثير من قراراته لم تكن موفقة.



لم تكن خسارة الأهلي في جوهانسبرج أمام أورلاندو مجرد هزيمة في مشوار الفريق في البطولة الأفريقية فقد كشفت الكثير من الخبايا داخل جدران النادي الكبير والتي ستفجر في القريب العاجل بسبب حالة التخيُّط الشديد الذي يعيشه النادي في الفترة الأخيرة على كل المستويات سواء لاعبين أو جهازا فنيا أو إدارة.



رحيل مبروك  
مطلب أغلب  
اللاعبين  
ومتعب ينفجر  
بعد السوبر  
المحلي

”

عبدالصادق  
يضغط على  
اللاعبين ويتهم  
بعض مسؤولي  
النادي

”

الفريق يكرر  
خسارته بعد  
27 عاما في  
نصف النهائي  
الأفريقي

تغطية :

محسن لموم  
أحمد محمود

حيث يجد أفراد الجهاز فشلا كبيرا في السيطرة على اللاعبين خاصة بعد ضم مجموعة كبيرة ومميزة منهم وهم بالفعل في حاجة لمدير فني قادر على السيطرة على الفريق تماما كما سبق وحدث قبل عشر سنوات، عندما ضم الفريق كوكبة من النجوم وقتها أمثال أبوتركة ووائل جمعة ومحمد بركات والشاطر والحضري والبقية وهو ما أصبح الأهلي في حاجة إليه في الفترة الحالية، وانتهاء باللاعبين الذين أظهروا تمردا وانفلاتا أيضا غير مسبوق وبعضهم دخل في خلافات حادة مع المدير الفني وظهر بعضها على شاشات التلفزيون والبعض

الهزيمة بفارق هدف أمام أورلاندو الجنوب أفريقي ليست نهاية المطاف والأهلي بالفعل قادر على تدارك موقفه والفوز في لقاء العودة والتأهل للنهائي والمحافظة على لقبه الذي فاز به العام الماضي، لكن حالة الغليان التي بات عليها الأهلي تجعل من الفوز والتأهل والاحتفاظ بالكأس حلمًا مستحيل الحدوث في ظل التخيُّط الذي يضرب الفريق في كل جنباته بدءًا من مجلس الإدارة الذي لم يرض أدأؤه طموح عشاق النادي الكبير والعريق وأيضا على مستوى الجهاز الفني الذي يواجه مطالب بالرحيل ربما غير مسبوقة في ظل الضعف الفني والشخصي

## فتحي مبروك:

### لا نستحق الهزيمة

أكد فتحي مبروك المدير الفني للنادي الأهلي أن فريقه لم يكن يستحق الهزيمة في المباراة، وأنه كان أقرب لتحقيق التعادل خاصة في الشوط الثاني الذي سيطر فيه اللاعبون على مجرياته بشكل كبير وأن لاعبيه أهدروا فرصا سهلة أمام مرمى المنافس كانت إحداها كفيفة بتغيير الأمور لمصلحة الأهلي.

وأعرب مبروك عن حزنه الشديد بسبب تكرار الأخطاء الفردية من بعض اللاعبين وخاصة في الدفاع مما تسبب في هدف المنافس الذي خسر بسببه اللقاء، رغم أن الأهلي كان هو الأكثر سيطرة وفعالية على المرمى طوال شوطي المباراة وخاصة الشوط الثاني الذي تسببه الفريق بشكل كبير.

وكشف المدرب عن أنه تحدث مع اللاعبين بين شوطي المباراة وشرح لهم أن استحواذهم كان كبيرا على الكرة لكنه استحواذ سلبي أي بلا فعالية بدليل الخسارة وطالبهم بضرورة تصحيح أوضاعهم في الشوط الثاني. وعن الأخطاء الفردية قال مبروك إنه شرح للاعبين أكثر من مرة كيفية تفادي مثل هذه الأخطاء إلا أنهم وقعوا فيها ودفع الفريق الثمن بالخسارة وأن ذلك كان من الممكن تفاديه لو لم تحدث هذه الأخطاء. وأشار مبروك إلى أن الفرصة مازالت قائمة أمام الفريق لتدارك موقفه والتأهل للنهائي والمحافظة على لقبه الذي فاز به العام الماضي.

وحول أداء إيفونا قال مبروك إن إيفونا وأنطوي شكلا ثنائيا رائعا وأنه مع توالي المباريات سيحقق الانسجام أكثر وأكثر فيما بينهما، وأن ذلك سيكون لمصلحة الفريق. وعن أداء محمد هاني في المركز الأيمن قال إنه حاول الاستفادة من هاني في الجانب الأيمن للحد من خطورة الأجناب في فريق أورلاندو لكن اللاعب لم يكن موفقا فأعاد فتحي لمركزه مرة أخرى ولعب عبدالله السعيد بدلا منه. وحول أداء رمضان صبحي قال مبروك إنه لاعب رائع ومن المهم وجوده في صفوف الفريق لأنه يتمتع بمهارات فردية تمكنه من تغيير الأمور في أي وقت لكن غلب عليه الأداء الفردي

خلال هذه المباراة، لكنه سيتخلص منه في المباريات المقبلة، وكشف المدرب عن أنه سيعقد عدة جلسات مع اللاعبين في الفترة المقبلة لأجل تصحيح الأوضاع وتدارك الأمور وإعادة البطل إلى مركزه مرة أخرى حتى يتمكن الفريق من الحفاظ على لقب الكونفيدرالية والحفاظ أيضا على لقب السوبر المحلي أمام الزمالك في الإمارات.

نفسه الذي يضغط على اللاعبين لأجل الصبر حتى لا تتفاقم الأمور أكثر مما هي عليه نجده هو الآخر قد ضاق ذرعا ببعض الأمور وأهمها على الإطلاق موضوع مطالبته بالرحيل سواء بالإقالة أو بالاستقالة. عبدالصديق اتهم بعض المسؤولين بالنادي بترويح مثل هذه الشائعات لإجباره على الرحيل ورغم عدم الإفصاح عن اسم من يتهمه فإن الدلائل تؤكد أنه يقصد محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة. وأمام كل هذه الأمور السلبية والتي مهدت للهزيمة حاول شريف إكرامي لم الشمل وبالفعل لم ينتظر قرار مسؤولي البعثة

ليتضح للجميع أن متعب هو الخيار الرابع للمدرب في المباراة، وبمعنى آخر أنه ليس في حساباته نهائيا وهو ما جعل متعب يتنور بشكل كبير لكنه كلاعب كبير وذو خبرات كبيرة التزم الصمت والكل لاحظ عليه الأمر، لدرجة أن علاء عبدالصديق طلب منه الصبر وأن الأمور ستتحسن في الفترة المقبلة، إلا أن اللاعب لا يبدو أنه سيصمت كثيرا وأغلب الظن أنه سينفجر عقب مباراة السوبر المحلي أمام الزمالك بعد أيام قليلة في الإمارات، بما يعني أنه سكوته فقط حتى لا يؤثر على الفريق في لقاء العودة أمام أورلاندو أو أمام الزمالك في السوبر، وحتى عبدالصديق



أحمد فتحي من نجوم المباراة

ص!

الأخر تم تسريبه من داخل غرف الملابس، وهذه الأسباب هي التي تسببت في خسارة الفريق مباراة نهائي كاس مصر أمام الزمالك قبل السفر إلى جنوب أفريقيا بهدفين لباسم مرسى وكان من الممكن زيادة غلة الأهداف وخسارة الفريق بنتيجة كارثية رغم أن لم يخسر من الزمالك منذ سنوات طويلة. في جوهانسبرج حدثت عدة أمور تكشف حقيقة ما يدور داخل الفريق حيث تجاهل فتحي مبروك المهاجم عماد متعب عن عمد ولم يطلب منه أي شيء خاص في حين أنه كان يطلب ذلك من بقية المهاجمين سواء جون أنطوي أو ماليك إيفونا أو عمرو جمال



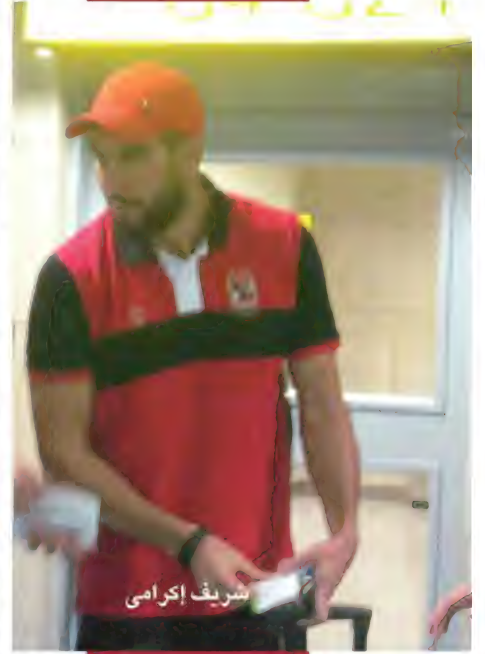
## مدرب أورلاندو



أو الجهاز الفني واجتمع مع اللاعبين قبل المباراة وطالبهم باللعب لأجل مصلحة الفريق ولأجل الفوز وتعويض ما خسره الأهلي في الموسم الحالي، وقال بالنص إنه طالما يوجد لاعبون يهتمون بالمشاركة في المباريات على حساب مصلحة الفريق فإن الفوز لن يتحقق، وأكد أن روح الجماعة واللعب على قلب لاعب واحد هي السبب في الفوز ببطولات كثيرة كانت بعيدة عنه لأن النيات كانت سليمة، وأكد أن سوء النيات هي التي ستكون سببا في انهيار الفريق وخسارته للبطولات في الفترة المقبلة وهو ما لا يتمناه هو أو غيره من المحبين للأهلي. كل هذه الأمور كانت تشير إلى شيء واحد فقط وهو أن المستوى في الأهلي لم يعد في الإمكان إخفاؤه أكثر من ذلك وأن المشكلات فرضت نفسها على السطح وتسببت في خسارة الفريق بطولة كأس مصر أمام الغريم التقليدي وقد تطيح به خارج الكونفيدرالية.

وبخلاف كل ذلك هناك أمور تضع علامات استفهام كبيرة حول أداء الجهاز الفني منها غياب إيفوفا عن قائمة مباراة الزمالك بكأس مصر بحجة الإصابة في حين أن اللاعب شارك أمام أورلاندو وبشكل خطورة كبيرة على مرمى المنافس ولولا سوء الحظ لتغيرت النتيجة لمصلحة الأهلي، كما أن أزمة جدو وعبدالفضيل مازالت قائمة وتدل على قصور في عمل المسؤولين في النادي لأنه تم التحديد للاعبين منذ فترة وتم قيد شريف عبدالفضيل في القائمة الأفريقية بعد فشل التعاقد مع عمرو السولية وفوجئ الجميع بتعاقد الأهلي مع أحمد حجازي ورامي ربيعة وهو ما لن يتم قيدهما إلا بعد الاستغناء عن اثنين وعندما تقرر الاستغناء عن جدو وعبدالفضيل طالب الأول بعقد سنة أى ما يعادل ثلاثة ملايين جنيه بينما طالب الثاني بعامين من عقده أى ستة ملايين جنيه، وما زال التفاوض معهما جاريا حتى الآن لحل الأزمة وإمكانية قيد الثنائي ربيعة وحجازي وهو خطأ لا يغتفر للأهلي ولا يقع فيه حتى أصغر الإداريين في أقل الأندية.

والطريف أن الهزيمة أمام أورلاندو في نصف النهائي هي الأولى للأهلي منذ خسارته في نفس الدور في بطولة ١٩٨٨ أمام وفاق سطيف الجزائري في سطيف بثنائية نظيفة ولم يخسر الفريق منذ ذلك الوقت أى ما يقرب من ٢٧ عاما ويومها خرج الأهلي من البطولة بعد أن فاز بنفس النتيجة في القاهرة وخسر بضربات الترجيح. مجلس إدارة النادي أصبح في موقف لا يحسد عليه ويتوجب عليه اتخاذ قرارات صارمة وقوية في أسرع وقت حتى لا تتفاقم الأمور أكثر وأكثر وحتى لا يجد نفسه مهددا بترك الكراسي في مجلس الإدارة لأن أعضاء النادي لن يصمتوا على سوء الأوضاع أكثر من ذلك.



إكرامي يحاول  
لم الشمل  
ويطالب بتصفية  
النيات

## أحمد أيوب: قادر على التعويض

أحمد أيوب المدرب العام للنادي الأهلي أكد أن الأهلي قادر على التعويض في لقاء العودة بالقاهرة وأن خسارته بهدف نظيف يمكن بالفعل تداركها وأن الفريق كثيرا ما مر بنفس الظروف من قبل ونجح في تجاوزها، خاصة أن خبرات الأهلي أكبر بكثير من المنافس الذي أدى مباراة قوية.

وأضاف أيوب أن بطل جنوب أفريقيا استغل بعض الأخطاء في الشوط الأول ونجح في خطف هدفه ولولا ذلك لما تمكن من هز شباك إكرامي، مشيراً إلى أن الأهلي كان الأفضل في الشوط الثاني وأدى مباراة قوية وكان قريباً من إدراك التعادل لكن واجهه سوء حظ كبير حال دون ذلك. ورفض أيوب تحميل اللاعبين الهزيمة مؤكداً أن الأهلي كفريق كبير قادر على تجاوز مثل هذه المواقف.



رمضان صبحي تراجع مستواد

## دو: أخشى خبرات الأهلي بالسويس

أكد تينكلر المدير الفني لفريق أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي أن فريقه حقق فوزاً مهماً وضرورياً على فريق كبير بحجم الأهلي لكنه في النهاية لم يتأهل بعد لأن لقاء العودة لن يكون سهلاً على الإطلاق خاصة أن الأهلي سيكون مدعوماً برغبة قوية في التأهل للنهائي وأيضاً سيكون الفريق مدعوماً بخبراته الكبيرة في المباريات الأفريقية والتي كثيراً ما حسمت الأمور لمصلحته في بطولات ومباريات سابقة.

واختتم المدرب كلامه بأنه ورغم قوة الأهلي ومكانته الأفريقية الكبيرة فإنه يثق في لاعبيه للفوز والتأهل للدور النهائي خاصة أن الفريق سيعود إليه بعض اللاعبين الغائبين بسبب الإصابة.. وأضاف المدرب أن الزمالك هو أقوى فرق المربع الذهبي وأن الأهلي يأتي في المرتبة الثانية من وجهة نظره وأشار إلى أن عبدالله السعيد لاعب مميز ويمكنه تعويض اعتزال أبوتركة.



الجهاز الفني لفريق أورلاندو

تقرير

أيوب: الردع موجود.. وهذا هو الدليل!  
” ما يفعله اللاعبون بعد الخطأ أكبر دليل على قوة العقوبات

محسن لملوم

## رغم تكرار الغرامات المالية على لاعبي الأهلي في الموسم الحالي فإنها غير رادعة

بدليل أن إدارة النادي عندما قررت تغليظها لبعض اللاعبين لم يتغير الموقف مماثير

الدهشة والاستعراب:

وحتى الناشئ الشاب حسين السيد عوقب بغرامة مالية قدرها ٥٠ ألف جنيه بسبب اعتراضه على المدرب السابق جاريدو في أحد التدريبات فطرده المدرب من الملعب وحرمه من المشاركة في عدة مبارياته وغرّمته الإدارة واعتذر اللاعب وامتنل للقرار.

وعقب مباراة الأهلي والزمالك في الدور الأول والتي انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق عوقب سعد سمير بالغرامة المالية بعد أن صرح لوسائل الإعلام بأن الهدف الذي دخل مرمى زميله مساعد عوض أصابه بالضحك وهو ما اعتبر بمثابة التقليل من زميله الحارس الشاب وامتنل اللاعب للعقوبة المالية.

وفي مباراة الأهلي والأسبوطي بالدور الأول والتي انتهت بالتعادل السلبي عوقب حسام غالي لاعتراضه على الاستبدال بين شوطي المباراة وكان القرار سريعاً بتغريم غالي بـ ١٥٠ ألف جنيه، وفي نفس المباراة طرد الحكم اللاعب وليد سليمان بعد إحدى الكرات المشتركة فقام على الفور بشد فائقة الحكم بشكل سيئ فما كان من النادي إلا أن أوقع عليه غرامة مالية عقب المباراة.

وفي مباراة الأهلي واتحاد الشرطة دخل حسام غالي وحسام عاشور في مشادة كلامية أثناء المباراة وهو ما علم به الجهاز الفني ووقع غرامة مالية على كل منهما قدرها ١٠ آلاف جنيه.

أحمد أيوب المدرب العام للفريق الأهلي يقول: في أي مجتمع هناك لوائح تحكمه ونظم يسيّر عليها الجميع، وأهمها لوائح الثواب والعقاب، فعندما يجحد اللاعب في أمر ما فلا بد من مكافأته بحسب اللائحة، وفي المقابل عندما يخطئ اللاعب فيجب أيضاً معاقبته، مشيراً إلى أن الغرامات المالية التي لا تكون بمثابة تعسف ضد لاعب لأنها لوائح سارية ومعروفة حتى قبل أن يتعاقد مع الفريق ويعرف جيداً أنه سيحاسب عليها عندما يفعل هذا الخطأ. وبخصوص تكرار هذه العقوبات بين أغلب اللاعبين في الأهلي هذا الموسم قال أيوب إنه لا يظلم اللاعبين وما يحدث ليس غريباً لأن الخطأ في الأساس أمر بشري وأي شخص لا يريد أن يخطئ أو يقع تحت طائلة العقوبات مهما تكن كبيرة أو صغيرة، لكنه في النهاية إنسان ويتعرض في بعض الأحيان لضغوط تجعله لا يتحكم في مشاعره أو تصرفاته وبالتالي يقوم بالفعل الخطأ.

ويعترف أيوب بأن هذا الموسم كان صعباً في كل شيء لأن الفريق قام بتغيير جلده مبكراً وخرج منه لاعبون كثيرون أغلبهم أساسيون وفي المقابل ضم لاعبين جدد ما بين شباب تم تصعيدهم أو من أندية أخرى وهي أمور أثرت بالسلب على نتائج الفريق الذي واجه سوء حظ غريباً في بعض الأحيان، وبالتالي كان انفعال اللاعبين في بعض الأحيان عفوية وغير مقصود بدليل أن اللاعب الذي كان يتعرض للعقوبة ويعتذر وينتهي الأمر، ويشير إلى أن مجالس الإدارة والأجهزة الفنية تتغير كل فترة في النادي لكن تبقى اللوائح والنظم التي تنظم العلاقة بين الجميع موجودة كما هي، موضوعاً أن موضوع الغرامات برمته ليس غريباً.

وينفي أن تكون العقوبات غير رادعة بدليل أن أول ما يفعله اللاعبون عقب الخطأ هو الاعتذار حتى قبل توقيع الغرامة لأنهم يعرفون جيداً أنهم خرجوا عن الحدود، ويكفي أن الفريق بدأ بداية سيئة في الدوري وانهاه بشكل جيد وظهرت قوة الفريق وهو ما لم يكن يحدث لو كانت هناك مشكلات أو أخطاء متعمدة من اللاعبين لأنها بكل بساطة أمور عفوية وعادية تحدث من أي فرد وليس فقط لاعب الكرة.

الغرامة المالية هي إحدى الطرق التي تتبعها الأندية لتوقيع العقوبات على اللاعبين في بعض حالات الخروج عن النص أو التجاوز في حق النادي أو الجهاز الفني أو زملائهم اللاعبين، لكن في الموسم الأخير زادت هذه الغرامات على أغلب اللاعبين بشكل كبير وامتدت على مدار الموسم بشكل فاق كل المواسم الماضية ومنها على سبيل المثال غرامة ١٥٠ ألف جنيه على مؤمن زكريا عقب اعتراضه على التغيير في مباراة الأهلي مع الترجي التونسي في رادس حيث دخل اللاعب في مشادة كلامية مع مدربه أثناء المباراة واعترض بشكل غير لائق وقت تغييره وقذف زجاجة المياه بقدمه أمام أعين الجميع، ومن قبلها الغرامة المالية على حسام غالي عقب مشادته مع مدير الكرة السابق وائل جمعة وفي نفس الوقت كانت هناك غرامة مالية على عبدالله السعيد الذي دخل في مشادة غير لائقة مع المدرب فتحي مبروك وبسبب ذلك تم استبعاد السعيد وغالي من مباراة الفريق أمام النجم الساحلي التونسي في سوسة، وعمرو جمال المهاجم الشاب الذي ألقى بفانلته على الأرض اعتراضاً منه على عدم مشاركته في مباراة النجم الساحلي بالسويس تم فرض غرامة مالية عليه قدرتها بنحو ١٠٠ ألف جنيه.

وفي لقاء الأهلي وحرس الحدود بالدوري العام والذي خسره الفريق بهدف نظيف وأثناء إحدى الكرات المشتركة أخرج الحكم الكارت الأحمر لحسام غالي فخرج عن شعوره تماماً وسب الحكم وقذف بشارة الأهلي بدمه بشكل مهين جداً أمام الجميع وهو ما كلفه سحب شارة القيادة منه حتى الآن، وأيضاً تم توقيع غرامة مالية كبيرة عليه قدرتها بـ ٢٥٠ ألف جنيه.

عماد متعب ومحمد ناجي جدو كان لهما نصيب أيضاً من الغرامات المالية حيث تم توقيع غرامة قدرها ٥٠ ألف جنيه على كل لاعب بعد أن تحدثا لوسائل الإعلام رغم إعلان الحظر الإعلامي في بعض الأوقات، وتكررت الغرامة على غالي وكان قدرها ٢٥٠ ألف جنيه وذلك بعد أن دخل في مشادة مع زميله الشاب رمضان صبحي والتي بسببها تدخل المدرب على ماهر فدخل معه غالي في شجار آخر مما غلظ من العقوبة المالية وقتها، وعوقب عماد متعب مرة أخرى بغرامة مالية قدرها ١٥٠ ألف جنيه بعد رفضه تسديد ضربة الترجيع الأخيرة أمام فريق المغرب التطواني في بطولة دوري الإبطال مما جعل زميله حسام غالي يسدد بدله منه ويهدرها وخرج الأهلي من البطولة وهو ما علله متعب بأن حالته النفسية لم تكن تسمح بتسديد الضربة واعتذر وامتنل للعقوبة.

## تقرير



أنهت لجنة الحكام الرئيسية المعسكر الذي أقامته لحكامها بشرم الشيخ استعداداً لبداية الموسم الجديد الذي سيبدأ نهاية شهر أكتوبر المقبل، ذلك المعسكر الذي كان عبارة عن مسرحية هزلية أقيمت على مسرح نزل الشباب بمدينة شرم.

# حكام مصر.. كوميبارس فـ

ومصالح شخصية لنفسه وليس لمصلحة التحكيم والحكام كما أعلن للرأي العام. رئيس لجنة الحكام يعرف جيداً أن أيامه في رئاسة اللجنة باتت معدودة سواء بالشهور أو الأسابيع، خاصة أن الموسم الجديد سوف يكون هو الأصعب على الإطلاق نظراً لحساسية موقف قطبي الكرة في مصر الأهلي والزمالك، الأول لن يرضى بديلاً عن استرجاع البطولة مرة أخرى بعد ضياعها لإرضاء جماهيره الغاضبة، والثاني وهو الزمالك لا يريد أن يتنازل عن المحافظة على بطولة غابت عنه سنين طويلة ويراهن على الاحتفاظ بها للمرة الثانية على التوالي، إضافة إلى معركة الهبوط والصعود التي أصبحت صعبة بعد تقليص عدد الأندية بتقسيمها إلى مجموعات. كل هذا سوف يصنع الكثير والعديد من الأزمات بين اللجنة والأندية، والبدائية كانت في الدور قبل النهائي لبطولة كأس مصر التي عندما أخطأ الحكم محمد الحنفي في مباراة الزمالك وسموحة كان الأمر بمثابة كارثة ووقفت اللجنة برئيسها وأعضائها كخط دفاع عن حكمها الذي لم ينقذه إلا صعود الزمالك للنهائي، فما بالنا بماراثون الدوري الطويل، لذلك كانت هناك الخطة البديلة لعصام

أبطال من أوروبا شاركوا بمعسكر شرم الشيخ على رأسهم السويسري ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالفيفا ومن العرب كان هناك ناجي جويني الحكم التونسي المعروف والمشرف العام على التحكيم في قطر ومن مصر ثلاثي أعضاء اللجنة الرئيسية وجيه أحمد وعزب حجاج وناصر عباس بالإضافة إلى ١٥٠ حكماً كانوا هم الكوميبارس أو «السنيدة» لعصام عبدالفتاح بطل المسرحية، وللحقيقة كان أدائه التمثيلي غاية في القوة لدرجة أنه أقتنع المتابعين بأنه جسد شخصية رئيس اللجنة ذلك الرجل الذي ضحى بكل شيء من أجل مصلحة حكمه والصعود بهم إلى أعلى درجات المجد والوصول للعالمية بعد أن تخلى عنهم الجميع من رؤساء لجان سابقين وأعضاء في الاتحاد وغيرهم. عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام أو البطل المنقذ خدع البعض بأدائه التمثيلي، لكنه رغم ذلك لم يستطع الوصول إلى عقل وفكر الحكام الذين اختارهم هو بنفسه ليلعبوا دور الكوميبارس في الرواية، وحاول إقناعهم بأنهم أبطال لكنهم كانوا يعرفون جيداً أنه أحضرهم ليتلاعب بهم ويحقق من ورائهم أهدافاً

لقب محاضر دولي غنيمه عصام عبدالفتاح

الشامي في النهار: حد يحط إيده في «بق» الأسد

أتوبيسات متهاكة للحكام والكبار في شرم بالطائرات



خالد عبدالمنعم

منصب أو مكانة.  
كل هذه الغنائم حصل عليها عصام برعاية من وزارة الشباب والرياضة التي تكفلت بمصروفات بوساكا ومساعدته، وتحملت إقامة الحكام في نزل الشباب، ولم يسأل أحد عصام عبدالفتاح عن سلبات هذا المعسكر بعد الإيجابيات التي دار رئيس اللجنة في الفضائيات لتعدادها، ومنها موعد معسكر شرم الشيخ الذي أطلق عليه معسكر إعداد الحكام لانطلاق الموسم الذي سيبدأ في نهاية شهر أكتوبر، أي بعد شهر كامل من هذا المعسكر، والأمر الثاني أن اختيار شرم الشيخ لإقامة المعسكر كان اختيارا خاطئا خاصة أنه من المفروض أن بوساكا تم إحضاره للإلقاء محاضرات على حكام مصر، أي من المفروض أن يكون المكان في القاهرة كمكان تجمع لعدد كبير من الحكام وليس عدد مائة وخمسين حكما فقط اضطروا للسفر باتوبيسات متهاكة، وكاد أحدهم يتعرض لحادث مروع خلال رحلة الذهاب لولا رعاية الله، إضافة إلى توقف الأتوبيس في أحد الأكمنة لمدة ساعتين وتدخل الحكام للتوسط بعد إصرار أفراد الكمين على سحب رخص السائق فضلا عن مشقة الرحلة، بينما سافرت اللجنة بكامل هيئتها إلى شرم بالطائرات، والغريب أن عصام عبدالفتاح لم يوجه الدعوة لأي من رموز التحكيم لحضور المعسكر والاستفادة من المحاضرات العالمية التي يليقها بوساكا، لكن المقررين منه كانوا على يقين من استحالة حدوث ذلك خوفا من تقرب أحدهم لعقل الرجل وطبعاً على رأسهم الغندور الذي يعرفه بوساكا جيدا.

عصام عبدالفتاح خلال المعسكر حاول إظهار أنه الوحيد الذي حارب مرتضى منصور وانتصر عليه في موقعة كاس مصر والتي كان بطلها الحكم محمد الحنفى، وألف قصصا وأساطير عن تلقيه مكالمات تليفونية من شخصيات كبيرة وسياسية لإرغامه على التنازل والتصالح مع رئيس نادى الزمالك لكنه رفض، والذي لا يعرفه الكثيرون أن عصام عبدالفتاح كان مرعوبا من الصدام مع المستشار ونوسل لزملائه في مجلس الإدارة للوقوف معه في حربه ضد المستشار، وأطرف المواقف أن عصام اتصل تليفونيا بمحمود الشامى عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمي لاتحاد الكرة قبل ظهوره على الهواء بقاءة النهار وطلب منه إقناع الباقيين بالوقوف معه، وإعلان ذلك على الهواء في البرنامج.. والطريف أن الشامى أرضاه ببعض الكلمات بينما كان في الحقيقة يسخر منه بالحركات أمام طاقم المذيعين الذين قال لهم «حد يحط إيده في بوق الأسد وعاوزنا نثق معا»، ونسى عصام أنه اتصل هو ببعض المقررين من رئيس الزمالك للتوسط في الصلح وتخفيف حدة التوتر بين الطرفين وعلى رأسهم خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة، وفي الأيام المقبلة سوف تشهد الصلح بين الطرفين في محاولة من عصام للبقاء في منصبه كرئيس للجنة الحكام وعدم الاضطرار لاستخدام الخطة البديلة في رئاسة لجنة حكام قطر لأطول فترة ممكنة، خاصة أنه يعلم أن رئيس الزمالك هو نفسه رئيس لجنة الأندية ومن الممكن حصوله على تصويت لإبعاده عن اللجنة مثلما فعل مع أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق.



## مسرحية بوساكا

بوساكا الذي يعتبر عصام عبدالفتاح إحضاره ليحاضر حكام مصر إنجازاً ضخماً هو نفسه أحد رجال بلاتر وشريكه في كل فضائح الفساد بالفيفا، ويكفي لحكام مصر أن يعرفوا أن رئيس الحكام بالفيفا اعتزل في سن مبكرة نتيجة لتورطه في فضيحة رشوة كبيرة برعاية من المافيا الإيطالية، وهو ما يؤكد أن اختيار بلاتر له ليشغل هذا المنصب الرقيق بعد هذه الفضيحة لم يكن اختياراً عشوائياً ولكن وراءه مكاسب ومصالح بين الطرفين من المؤكد أنها ستتكشف مثلها مثل باقي الفضائح التي تكشف في الفترة الماضية وأخرها اعتراف بلاتيني بالحصول على ملايين من بلاتر. عصام عبدالفتاح كانت مغالته كثيرة وطائفة من وراء الزيارة منها الشو الإعلامي بأنه أول من أحضر رئيس لجنة حكام العالم ليحاضر حكام مصر واستغلال الفرصة للتقرب والحصول على لقب محاضر بالاتحاد الدولي وهو اللقب الذي لم يحصل عليه سوى جمال الغندور، والأمر الثاني الحصول على مراقبة مباريات في تصفيات كاس العالم المقبلة وتدعيم موقفه في الكاف بشغل أى منصب على المستوى التحكيمي في القارة أو العمل في مشروع الهدف التابع للاتحاد الدولي في أى

عبدالفتاح وهي تأمين مستقبله الذي بات في مهبط الريح خاصة بعد رفض معظم القوائم ضمه في المنافسة على الانتخابات المقبلة، ورفض العديد من الأندية استمراره في اللجنة خوفاً من إرضاء الأصوات والمجاملات التي يمكن أن تحدث للتلاعب في النتائج، والحل سيكون برحيله، لذلك فكر عصام في أن يستقيل من اللجنة ويلبي دعوة وجهت له أكثر من مرة وأجلها وهي رئاسة لجنة حكام قطر تحت رعاية صديقه ناجي جويني الذي بات العقل المفكر والمدير لعصام عبدالفتاح في كل خطواته، وكان هو صاحب فكرة إحضار ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي والذي يعمل جويني مستشاراً له في الفيفا وصديقه المقرب للقاهرة للمشاركة في المسرحية بعد إقناعه بالاستمتاع بجولة سياحية مجانية بشرم الشيخ وللحقيقة الزيارة تم الإعداد لها منذ شهور خلال زيارات بوساكا المتكررة لقطر الذي يعتبرها بيته الأول ويقضي بها أوقاتاً طويلة برحلات مكوكية بينها وبين سويسرا.

## تقرير

غريب أمر نادي غزل المحلة.. ففي الوقت الذي يعاني فيه النادي أزمات مالية حادة، نجد إدارته تفرط في حقوقه وتبيع لاعبيها بأرخص الأسعار وتترك الشركة الراعية تتلاعب به وتتأخر في سداد ما عليها من مستحقات مما كاد يتسبب في أزمة كبيرة داخل الفريق وبين اللاعبين:



علامات  
استفهام حول  
عقد برزنتيشن..  
واللاعبون  
يهددون  
بالإضراب

# فضيحة ملابس.. وخيرالله جديد في المحلة!

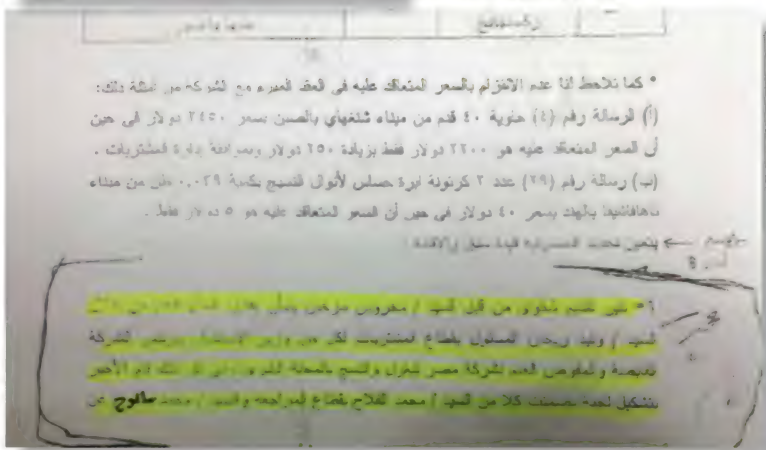
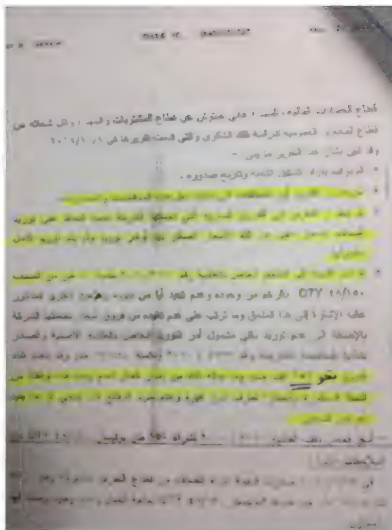
مصطفى أبو سامية



المهندس اسامه عاطف المشرف العام على الكرة وأحمد عبد العزيز عضو لجنة التعاقدات



إبراهيم بدير رئيس النادي



## واسطة الإبراشي والحضري والفخراني لرحيل أحمد ناصر

ذلك ما جعل الشركة تتأخر في تنفيذ العديد من بنود العقد، ويأتي في مقدمتها التأخر عن سداد القسط الأول الذي يبلغ ٦٥٠ ألف جنيه والذي كان ينتظره الجهاز الفني بفارغ الصبر من أجل سداد مستحقات الدفعة الأولى من عقود اللاعبين، وإقامة المعسكر الأول للفريق في موعده، كما لم تقم الشركة الراعية بتوريد ملابس الفريق الجديدة التي سيخوض بها منافسات الموسم المقبل، وإنقاذ ماء الوجه سارع المهندس أسامة عاطف رئيس لجنة التعاقدات وعضو مجلس الإدارة بشراء ملابس على حساب النادي من إحدى شركات القطاع الخاص ولكنها جاءت دون المستوى وكانت مئزر سخريه وانتقاد اللاعبين بسبب خاماتها السيئة وعدم تناسب مقاسات الزي الجديد مع أحجام اللاعبين.. أما بالنسبة للبعد الأغر في العقد فهو عدم سداد الشركة الراعية مبلغ مليون جنيه وربطه ببقاء الفريق في الدوري، ورغم

لم يتدقق فريق المحلة طعم الراحة منذ عودته إلى الدوري الممتاز بداية من رحيل مدربه محمد فايز ونهاية بالإضراب الذي هدد اللاعبين به بسبب تأخر النادي في صرف مستحقاتهم المادية.. إلى جانب فضيحة الملابس.. ووجود خلاف كبير بين الإدارة والجهاز الفني.. بل وحتى مع روابط المشجعين.

إدارة غزل المحلة تعاقدت مع شركة برزنتيشن لرعاية الفريق لمدة ٣ سنوات مقابل ٤,٥ مليون جنيه للموسم الواحد بالدوري الممتاز وأثار العقد العديد من علامات الاستفهام والدهشة داخل المحلة ليس فقط بسبب بعض بنوده الغريبة ولكن لأن إبراهيم بدير رئيس النادي والشركة ذهب بنفسه إلى مقر الشركة الراعية بالقاهرة من أجل التوقيع على هذا العقد ولم ينتظر حضور وفد منها إلى مدينة المحلة للتوقيع مثلما حدث مع باقي الأندية الأخرى وآخريهم نادي أسوان الذي ذهب إليه مسئولو برزنتيشن في أقاصي الصعيد، وهو ما اعتبره البعض بمثابة تنازل من جانب النادي وإدارته رغم أن الشركة الراعية كانت تبذل الكثير من أجل الحصول على حقوق رعاية زعيم الفلاحين لما يتمتع به من شعبية وجماهيرية عريضة بجانب تاريخه الكبير في بطولة الدوري، ولعل

نفى نائب رئيس النادي حسام عزو لهذا الشرط فإن البداية السيئة للشركة الراعية ومماطلتها في سداد الدفعة الأولى وتحمل تكاليف المعسكر الخارجي للفريق يؤكد أن المحلة سيعاني للحصول على باقي حقوق الرعاية في حالة هبوط الفريق وحامت شبهات عديدة حول وليد ربحان أحد المسؤولين بإدارة المشتريات بشركة غزل المحلة وأنه المسئول عن توريد المحلة في هذا العقد بعد أن استعان به رئيس الشركة وأسند له مهمة التفاوض مع الشركة الراعية رغم أن الجهاز المركزي للمحاسبة أدانته بالمستندات في العديد من المخالفات التي شابت بعض المناقصات التي أبرمتها الشركة مع بعض العملاء بالخارج وتم توقيع عقوبات عليه وجرمانه من العلوات.. وتخشى جماهير المحلة من أن يكون ربحان بمثابة خير الله جديد والذي ووط النادي في العديد من الصفقات الفاشلة تربح من خلالها الملايين على حساب نادي غزل المحلة وتم التخلص منه بصعوبة بالغة.. واضطرت إدارة المحلة للجوء لاتحاد الكرة وبالتحديد إلى محمود الشامي الذي تربطه مصالح عديدة بشركة غزل المحلة من أجل الحصول على جزء من مستحقات البث الفضائي من الموسم قبل الماضي وساعدهم الشامي في الحصول على مبلغ ٨٥٠ ألف جنيه على ثلاث دفعات الأولى بقيمة ٢٥٠ ألف والثانية بـ ٢٠٠ ألف والأخيرة بـ ٣٠٠ ألف بجانب خصم ١٠٠ ألف جنيه تحت حساب تسجيل اللاعبين الجدد بالفريق ولكن هذا المبلغ بدلا من أن يحل أزمة مستحقات اللاعبين زاد من المشكلة وذلك بعد أن قام رئيس النادي باستقطاع الجزء الأكبر منه لسداد المستحقات المتأخرة من حوافز الدفعة الثالثة لعمال الشركة ولم يترك للفريق سوى ١٠٪ فقط، مما أثار غضب أعضاء مجلس الإدارة والجهاز الفني وفي مقدمتهم مصطفى الزقناوي الذي رفض حضور أسامة عاطف رئيس لجنة التعاقدات وعضو مجلس الإدارة بالشيكات إلى معسكر الفريق بالإسكندرية بعد أن ودهم العضو قبل السفر بالحضور إليهم ومنحهم ٢٥٪ قيمة الدفعة الأولى لمستحقاتهم المالية.

ولم تكن تلك المشكلة الوحيدة التي ووط فيها رئيس النادي الجهاز الفني حيث أصر على بيع اللاعب أحمد ناصر المنضم من الإسماعيلي والذي وقع عقدا مع المحلة لمدة موسمين بـ ٣٨٠ ألفا للموسم الواحد ووافق على رحيله للاتحاد السكندري بمبلغ ٧٥ ألفا فقط رغم اتفاق لجنة التعاقدات على بيعه بمبلغ ١٨٠ ألفا، ولكن رئيس النادي ضرب عرض الحائط برأيهم وتجاهل أيضا رأى الجهاز الفني حيث نفى محمد جنيدى التوقيع على أي أوراق تفيد موافقته على بيع اللاعب. صفقة اللاعب أحمد ناصر كانت حديث الجميع داخل المحلة بعد أن وقع اللاعب على عقد مع الاتحاد السكندري مقابل ٦٥٠ ألف جنيه وتدخلت أطراف عديدة فيها وفي مقدمتهم الإعلامى وأهل الإبراشي والحارس عصام الحضري وحمدى الفخراني عضو مجلس الشعب السابق المحبوس حاليا وانتهت بهذه الصورة الغريبة وبمبلغ متواضع في الوقت الذي يعاني فيه النادي أزمات مالية حادة وينتظر الحصول على أي مبلغ لحل مشكلاته. وعلى جانب آخر تلقى خمسة من أعضاء مجلس إدارة المحلة تهديدات بالقتل عن طريق إيميلاتهم الخاصة وطالب أصحاب التهديدات الأعضاء بالابتعاد عن الفريق وقرر الأعضاء تقديم بلاغ رسمي لأمن الغربية.

## { ملف

فشل بالجملة.. ملايين مهدرة.. اتهامات بالسمسرة والنصب.. سيديوهات مضروبة.. هذا هو ملخص تعاقدات الأهلي والزمالك مع اللاعبين الأجانب وخاصة الأفارقة وما صاحبها من صخب إعلامي كبير وتكون المحصلة النهائية فشلا ذريعا.

نسبة نجاح  
الناديين  
لا تتجاوز  
10٪..  
والمواهب  
تذهب بأرخص  
الأسعار لبلاد  
المغرب

# مقالب الأفارقة في الأهلي والزمالك

”  
القطبان  
الكبيران ضحية  
السمسرة  
والتقارير  
الطبية  
المضروبة  
في اختيارات  
الأجانب

محمد البنهاوي



الأسد الكاميروني.. الدبابة الجابونية.. القنبلة النيجيرية.. الفاطرة الغانية، كلها ألقاب نسمعها عندما يبدأ الأهلي أو الزمالك تحركاتهما للتعاقد مع لاعبين أفاقة ما يجعل الجماهير تمنى النفس لتكرار تجربة كوارشي أو إيمانويل في الزمالك وفيليكس أو فلافيو في الأهلي لكنها سرعان ما تستيقظ على واقع اليم.

على مدار سنين طويلة يتعرض قطبا الكرة المصرية الأهلي والزمالك لعمليات نصب في استقدام اللاعبين الأفارقة ضعيفي المستوى بملايين الجنيهات، فيما يقوم نظراؤهم في دول شمال أفريقيا بالتعاقد مع أفضل اللاعبين بأثمان زهيدة وتسويقهم بملايين الدولارات بعد ذلك، فيستفيدوا فنياً ومادياً أما نحن فنخسر كل شيء.. نخسر مكاناً في القائمة كان من الممكن أن يفقد لاعب صاعد.. ونخسر ملايين الدولارات أهدرت بدون وجه حق.. ونخسر لاعبا فاشلا يتم الصرف عليه وتدريبه وعلاجه وتحمل إقامته بدون أي عائد. ليست الأزمة في فشل لاعب، لكن في أن الناديين الكبيرين لا يتعلمان الدرس، وتكرر أخطاءهما كل مرة بنفس التفاصيل، وكأنهما أذمنا التعاقد مع هؤلاء الفشلة.

وينظره بسيطة في آخر ٢٥ عاماً، ومنذ أن أدخل الراحل محمود الجوهري الاحتراف عقب موندنال ١٩٩٠ وحتى الآن لم يتعاقد الأهلي مع لاعبين أفاقة على مستوى عال باستثناء الغاني فيليكس والأنجولين جيلبرتو وفلافيو فيما ضم النادي طوال تلك الفترة مع ما يقرب من ٣٠ لاعباً فشلوا جميعاً في إثبات جدارتهم بارتداء الفاتلة الحمراء، أي أن نسبة النجاح لا تتجاوز ١٠٪.

نفس الأمر ينطبق على الزمالك الذي لم ينجح معه لاعبون أفاقة خلال تلك الفترة باستثناء النيجيري إيمانويل أمونيكي والمالي إسماعيل كوليبالي وقد ينضم إليهما محمد كوفي إذا استمر بهذا المستوى الذي يقدمه في الموسم الحالي في الوقت الذي تعاقد فيه الزمالك مع ما يزيد على ٣٥ لاعباً طوال تلك الفترة. أزمة الأهلي والزمالك هي أن أغلب الصفقات الأفريقية التي يتعاقدون معها تكون عن طريق سماسرة مصريين ويقومون بعمل سيدييات في مراكز معروفة لديهم لأفضل لقطات هؤلاء اللاعبين، ولا يوجد مانع من نشر بعض الفيديوها على موقع اليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي للترويج للاعب يكون هدفها تحويل الفسبخ إلى شربات بغرض إغراء القطبين الكبيرين ليدفعوا آلاف الجنيهات، ثم يكتشفون أنهم اشتروا لاعبين أصحاب إمكانيات متواضعة، والغريب أنهم يعودون للتعامل مع نفس السماسرة، كما أن الأمر لا يخلو أحياناً من عقدة الخوافة فيميل الناديان لشراء لاعبين أفاقة للاستفادة من اللائحة التي تسمح لهم بثلاثة لاعبين، فنجد أنه في أغلب السنوات يتمسك الأهلي والزمالك بضم العدد المسموح به لهما من اللاعبين الأفارقة بغض النظر عن قيمة هؤلاء اللاعبين أو الفائدة الفنية التي ستعود عليهم من ضمهم، لكن المهم هو أن يتواجد أفاقة في الفريق.

ما ثبت وجود قصور لدى الأهلي والزمالك في انتقاء الأفارقة أن لاعبا بحجم جون أوتاكاً حينما جاء إلى مصر عرضه أحد الوكلاء على الزمالك لكن رود كرو لم يقتنع به ونصحه بلعب كرة للسلة كما روى أوتاكاً نفسه الذي أكد أنه ذهب بعد ذلك للمريخ البورسعيدى لكنهم رفضوه لضعف إمكانياته لينضم للمقاولون بعدما، ويتألق في الإسماعيلي ويسعى الأهلي والزمالك لضمه بمبالغ كبيرة. ما قام به الزمالك مع أوتاكاً فعله الأهلي مع جون أنطوى الذي رفضه جهاز حسام البدري وأكد أنه لا

يصلح لارتداء الفاتلة الحمراء ثم تعاقد معه النادي بمليون دولار الموسم الحالي رغم أنه كان معروضاً على البدري دون مقابل. حتى اختيار فيليكس في الأهلي جاء عن طريق المصادفة بعدما أكد عدلي القيعي أنه ذهب إلى غانا مع طارق سليم للتعاقد مع لاعب يدعى أوجستين لكنه اكتشف من سائق التاكسي هناك أنه اتفق مع ناد ألماني وأكد له طارق سليم أنهما لابد أن يعودا بلاعب من غانا فتم الاتفاق مع فيليكس لاختباره.

وبمقارنة بسيطة نجد أن الأمر مختلف في بلاد المغرب العربي وتحديدًا تونس والمغرب، حيث يتعاقدان مع أفضل اللاعبين الأفارقة وباقل الأسعار ثم يعيدان تسويقهم خليجياً وأوروبياً بملايين الدولارات، بعد الاستفادة منهم فنياً.

كما اعتادت الأندية المصرية حينما تواجه نظيراتها من المغرب العربي أن يكون نجم الفريق غالباً لاعباً أفريقياً، والأغرب أننا نكتشف أنهم تعاقدوا معه بمبالغ هزيلة لا ترتقي لما تدفعه أندية مصر فلم تنفق أندية المغرب العربي في تاريخها مثلاً نصف ما دفعه الزمالك لضم الغاني جونبور أجوجو الذي مازال الفريق يدفع ثمن صفقته حتى الآن بعدما اشتكى اللاعب الزمالك للفيفا وحصل على غرامات مالية مازال الأبيض يسدد فيها حتى الآن.

الفارق كما يرويه مصدر تونسي أن أندية المغرب لا تتعاقد مع لاعب عن طريق السمع فقط حيث إن اقتراب دول المغرب العربي من غرب أفريقيا يجعل السفر لأي دولة لمشاهدة لاعب أمراً سهلاً للغاية ما يجعل تلك الدوريات تحت نظر المغاربة، كما أن سقف الأسعار في دوريات بلاد المغرب العربي غير مرتفع على الإطلاق وأعلى لاعب يتم التعاقد معه من أفريقيا لا يتجاوز سعره نصف مليون دولار، ونفس الأمر يتم في حالة التفريط في هؤلاء اللاعبين لأوروبا حيث لا يتم المغالاة في أسعارهم كما يحدث في مصر، وبالتالي يعتبر اللاعبون الأفارقة بلاد المغرب العربي هي وسيلة احترافهم أوروبياً بعدما شاهدوا آخرين من بلادهم يلعبون في أوروبا بعد تألقهم في الأندية المغربية والتونسية تحديداً وهو ما يشجعهم على قبول الانتقال إليها.

ولم يغفل المصدر عامل اللغة الذي لا يجعل هؤلاء اللاعبين يشعرون بالغربة ويجعلهم يتأقلمون أكثر مع الفريق، فأغلب بلاد غرب أفريقيا يتحدثون اللغة الفرنسية وهي نفس لغة المغرب العربي، وهو ما يسهل إقامتهم بشكل كبير كما يسهل اصطحابهم لأسرهم وذويهم معهم، بالإضافة إلى التحاق أطفالهم بالمدارس إذا أكمل اللاعب حياته هناك.

واختتم المصدر حديثه مؤكداً أنه لا يعلم سر عرض الأهلي والزمالك ملايين الدولارات لشراء لاعبين أجانب، فافريقيا مليئة باللاعبين الموهوبين وباقل الأسعار، لكنه فوجئ في وسائل الإعلام بعروض تصل إلى ٢ مليون دولار لشراء لاعب مثل إيفونا من الوداد المغربي، رغم أن هناك آلاف مثله في الدول السمراء يتمنون الانتقال لدوريات أفضل وتحسين أحوالهم.

الغريب أن أندية شمال أفريقيا حريصة كل الحرص على إجراء فحص طبي شامل على اللاعب الأفريقي الذي يتم التعاقد معه، حتى يتم التأكد من سلامته، بينما اشترى الأهلي والزمالك عدداً من اللاعبين لم يستفيد منهم لإصاباتهم المزمنة كما حدث مع إسحاق أول والبرازيلي هنريك في الأهلي وأوسكار وقاسي في الزمالك كما قام بعض اللاعبين مثل جونبور لاعب الصفاقسي السابق بعمل فترة معايشة لمدة أيام قبل الانضمام للنادي للاطمئنان على مستواه وهو ما لا يتم في الصفقات الأفريقية للقطبين.



زراق



دومينيك



منشومو



موسى اينان

## ملف



بالبحث فى رحلة الأهلئ والزمالك مع التعاقدات الأفريقية سجد فضائى لا حصر لها.. فاللاعبون ما بين مصاب ومجهول وضعيف المستوى ومن اتهم وكيله بالسفسرة وخداغ الناديين لإتمام الصفقة.

# فضائى القطبين على كل شكل ولون

الحارس المغمور مقارنة به.. عام ٢٠٠٠ اختار الأهلى أن يضم إسحاق أول مهاجم نادى أسوان وهدف الفريق وقتها، إلا أن اللاعب أصيب بقطع فى الرباط الصليبي فى مباراته الأولى مع الفريق الأحمر، وعاد بعد شفائه ليظهر بمستوى متواضع للغاية ويتم الاستغناء عنه دون أن يترك بصمة واحدة فى صفوف الفريق.. وبعد تألق المهاجم السيراليونى تشيرنو بشكل لافت للفتل فى صفوف نادى القناة فى موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ تعاقد معه الأهلى ليقدم تشيرنو واحداً من أسوأ مواسمه مع مانويل جوزيه وظل حبيس دكة البدلاء لضعف مستواه حيث اعتمد المدرب البرتغالى على الثنائى أحمد بلال وخالد بيبو ليرحل تشيرنو بعدها عن الفريق بعدما فشل فى إثبات جدارته بارتداء القفازة الحمراء.. فى نفس العام ضم جوزيه النيجيرى صنداي ومع مباراته الأولى سجل اللاعب هدف الفوز فى شباك ريال مدريد الإسباني فى مباراة ودية بين بطلى القرن فى أفريقيا وأوروبا ليتوقع الكثيرون نجاح اللاعب الذى أكمل الموسم على دكة البدلاء ورحل بعد عام واحد لم يترك فيه أى بصمة باستثناء هدفه فى مرمى الريال.

فى الموسم التالى ٢٠٠٢/٢٠٠١ ضم الأهلى الثنائى جيلبرتو وأفيلينو من بترو اتلتيكو الحصان الأسود لدورى أبطال أفريقيا بعد أن حقق الفوز على الأهلى بالقاهرة ٢/٤، جيلبرتو حقق نجاحات مذهلة فى الأهلى وقاد الجبهة اليسرى لثمانى سنوات، وساهم فى حصص العديد من البطولات فيما فشل أفيلينو فشلاً ذريعاً ولم ينجح إلا فى تسجيل هدفين فقط طوال مشوار الدورى، ما جعل جوزيه يستغنى عنه.

فى عام ٢٠٠٤ تعاقد الأهلى مع النيجيرى مكي

رحلة الأهلى مع فشل اللاعبين الأفارقة والتي لم ينج منها سوى الثلاثى فيليكس وجيلبرتو وفلافيو ستكشف الخسائر الكبيرة التى تكبدتها النادى والتلاعب به من خلال السماسرة وشراء لاعبين دون المستوى كان مصيرهم العودة إلى بلادهم وترك كرة القدم.

من أنجح الصفقات الأفريقية التى عقدها الأهلى كانت الغانى فيليكس الذى شكل ثنائياً خطيراً للغاية مع حسام حسن قائد الأهلى لاحتكار بطولة الدورى فى التسعينيات، بجانب الفوز بكأس مصر مرتين والبطولة العربية وكأس النخبة العربية، وكان فيليكس مهاجماً متكاملأ قوى البنية يجيد ضربات الرأس والتسديد والانطلاق بالكرة واعتبر من أفضل صفقات الأهلى الأفريقية. شجعت تجربة فيليكس الأهلى على التعاقد مع لاعبين آخرين من غانا فضم فى منتصف التسعينيات الثنائى جورج آرثر ويوسف يعقوبى من كوتوكو الأول قضى موسمين فى صفوف الأهلى بين الإصابات والجلوس على دكة البدلاء، ثم هرب إلى بلاده، فيما لم يلعب الثانى سوى ثلاث مباريات فقط هرب بعدها لبلاده واشتكاك الأهلى للغياب وتم إيقافه.

بعد فشل تجربة آرثر ويعقوبى لجأ الأهلى إلى لاعبين شاهدتهم بعينه فضم تابان سوتو حارس مرمى أرسنال بطل ليسوتو الذى تألق أمام الأهلى فى مباراته أمام الفريق الإفريقى بدورى الأبطال، لكن الحارس لم يجد مكاناً له فى الأهلى فى ظل تألق أحمد شوبير الذى كان من الصعب أن يتنازل عن مكانه كحارس أساسى للأهلى والمنتخب الوطنى ليرحل سوتو إلى حيث جاء بدون أن يترك بصمة واحدة مع الأهلى، خاصة بعدما أثار شوبير أزمة بعد علمه بضخامة عقد

أكوتى أكبر  
خسائر الأحمر..  
والزمالك  
مازال يدفع  
فاتورة أجوجو

ابن جوزيه  
متهم  
بالسفسرة  
فى صفقة  
جونيور..  
ومركز  
عثمانو يفضح  
عشوائية  
الابيض



الذي رحل بعد شهرين فقط بسبب تواضع مستواه.. في عام ٢٠٠٥ تعاقد جوزيه مع أمادو فلافيو مؤكداً أنه هو من كان يرغب في ضمه لصقوف الأهلي وليس أفليبنو لكن بترو انتلتيكو طلب وقتها مليون دولار فعاد وضم فلافيو مقابل ٢٠٠ ألف دولار وحقق اللاعب نجاحات كبيرة مع الأهلي في أربع سنوات قضاهما مع الفريق ليتم بيعه للشباب السعودي بعدها.

في نفس العام أبرم الأهلي أغلى صفقاته الإفريقية في هذا الوقت بعد التعاقد مع أكو تي منساه لاعب المصري مقابل ٧ ملايين جنيه، إلا أن اللاعب أصيب بقطع في الرباط الصليبي في مباراته الأولى بقميص الأهلي ليغيب سبعة أشهر ويعود للأهلي بمستوى هزيل ما جعل الجهاز الفني يتخلص منه.

اتجه الأهلي بعد ذلك إلى ليبيريا ليتعاقد مع المهاجم فرانسيس دي فوركي لكنه لم يتأقلم مع الدوري المصري وفشل في إثبات وجوده مع الفريق، ليرحل بعد موسم وحيد.

عام ٢٠١٢ تعاقد الأهلي مع الموريتاني دومينيك داسيلفا وقضى عامين لم يقدم خالهما أي جديد للأهلي ليتخلص منه الفريق وينتقل بعدها للزمالك ليواصل الفشل.

تعاقد الأهلي بعدها مع المهاجم اللبناني محمد غدار حيث لم يشارك مع الأهلي الذي استغنى عنه سريعاً لضعف مستواه، ليضم الموسم الماضي موسى بدران لاعب وسط القطن الكاميروني ولم يستمر في الفريق سوى عام وحيد رحل بعدها غير مأسوف عليه.

آخر من شارك مع الأهلي من الأفارقة هما الثنائي صلاح الدين سعيدو وبير إيبى وتخلص الأهلي منهما مؤخراً فشلا في كسب ثقة الجماهير،

بالإضافة إلى البرازيلي هندريك والذي تعاقد معه الأهلي مصاباً في واقعه تستدعي حساب المسئول عنها حساباً عسيراً.

بجانب اللاعبين الأفارقة والعرب تعاقد الأهلي مع عدد من الفشلة من أمريكا الجنوبية مثل الكولومبي كاستيلو الذي وصف وقتها في الإعلام المنتمى للأهلي بالقنبلة الكولومبية ظهر بمستوى متواضع للغاية وتم الاستغناء عنه، كما فشل المهاجمان البرازيليان بينيو وجونيور والآخر اتم نجل جوزيه بالحصول على سمسة لإقناع والده بضمه للفريق وفشل اللاعب ولم يسجل سوى هدف وحيد في مباراة بور سعيد الشهيرة التي ألغى الدوري بسببها.

الزمالك لم يكن أفضل حالا من الأهلي فبعد نجاح تجربة إيمانويل أمونيكي الذي تألق وأسهم في حصول الزمالك على بطولتين للدوري بجانب دوري أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقي، وبعد أن أنهت الإصابات تجربة الفلسطيني مصطفى نجم، لجأ الزمالك إلى تكرار التجربة النيجيرية باستخدام المهاجم النيجيري أكي تشيندي عام ١٩٩٣ والذي لم يسجل سوى هدفين فقط طوال الموسم ورحل بعدها، كما ضم المالي عثمانو وهو لاعب مالي أشركه الزمالك في مركز رأس الحربة وظهر بمستوى متواضع للغاية ليعتد الاستغناء عنه.. الغريب أنه وكان سبباً في إقصاء المنتخب المصري من نهائيات أمم أفريقيا بالجابون عام ١٩٩٤.. في موسم ١٩٩٤ تعاقد الزمالك مع لاعبين أفارقة لتعويض رحيل إيمانويل الذي احترق في أوروبا فضم أوتشيري وأوسكار.

الأول تعاقد معه الزمالك من كوتوكو الغاني في منتصف الموسم وحاول أن يسجله بدلاً من عثمانو فرفض الدهشوري حرب وحدثت أزمة كبيرة بين الجانبين، وتم اتخاذ قرار غريب بأن يلعب أوتشيري في الكأس ودوري الأبطال فقط ولا يلعب في الدوري لم يسجل سوى ثلاثة أهداف للزمالك وتم الاستغناء عنه، أما أوسكار الذي أشهر إسلامه فور توقيعه للزمالك فلم يسجل سوى هدف وحيد وتم الاستغناء عنه أيضاً.. الجزائري قاسي سعيد حقق نجاحات محدودة مع الزمالك على فترات متقطعة فكان أحد نجوم دوري أبطال أفريقيا التي توج بها الزمالك عام ٩٦. وكأس السوبر على حساب المقاولون في العام التالي، لكن تكرار إصاباته جعل الزمالك يستغنى عنه بعد ثلاث سنوات قضاهما بالقميص الأبيض.. في موسم ٩٧ تعاقد الزمالك مع الدبابة المالية إسماعيل كوليبالي الذي تألق في أول مباراتين له لكنه اختفى بعد ذلك وظل حبيس دكة البدلاء حتى أعاده أتو فيستر عام ٢٠٠٠ ليقتضى موسماً رائعاً مع الزمالك قبل الاحتراف في فرايبورج الألماني.

تعاقد الزمالك مع المهاجم البور كيتي موسى توري لكنه قدم وأحداً من أسوأ مواسم الأفارقة في الفريق الأبيض. ليتم الاستغناء عنه دون مقابل.. في موسم ١٩٩٩ تعاقد الزمالك مع ثلاثة لاعبين من نيجيريا وهم أندى شيكو وكريستوفر والفيس روين وبعد موسم غير ناجح سجلوا خلاله أربعة أهداف فقط تم الاستغناء عنهم جميعاً دون مقابل.

طلب أتو فيستر عام ٢٠٠٠ سرعة التعاقد مع الزامبي الفريد موالى الذي تألق أمام الزمالك بشكل ملفت للنظر في مباراة تكانارد ديقلز في كأس الكؤوس الأفريقية إلا أن اللاعب ظهر بمستوى متواضع وتم الاستغناء عنه دون

مقابل.. بعد نجاح حسام وإبراهيم حسن مع الزمالك عام ٢٠٠١ تعاقد الفريق مع الغاني أحمد فليبيكس بحثاً عن تكرار تجربة الثنائي المرعب (فليبيكس - حسام) مثلما فعل مع الأهلي من قبل، لكن المهاجم الغاني لم يسجل سوى ثلاثة أهداف طوال الموسم وتم الاستغناء عنه بعدها.

عام ٢٠٠٥ تعاقد الزمالك مع الثنائي النيجيري كينج ساني والكاميروني مارك مومبا الأول حاول كاجودا توليفه في مركز الظهير الأيمن رغم أنه مهاجم صريح ففشل، والثاني كان يعيبه قصر قامته الشديدة وفشل في تقديم أوراق اعتماده ليتم الاستغناء عنهما دون مقابل.

في عام ٢٠٠٧ أبرم الزمالك صفقة ضخمة بضم جونيور صانع ألعاب الصفاقسي التونسي مقابل ربع مليون دولار وتآلق تحت قيادة هنري ميشيل لكن تكرار إصاباته جعل الزمالك يستغنى عنه. تعاقد الزمالك بعدها في موسم ٢٠٠٨ مع الثنائي التونسي يامن بن ذكرى ووسام العابدي كقلبي دفاع أملأ في أن يجد ضالته فيهما لكن تكررت إصابات يامن ولم يقدم وسام الأداء المطلوب ليتم الاستغناء عنهما.

في عام ٢٠٠٩ تعاقد الزمالك مع الغاني جونيور أجوجو في صفقة مازال يدفع خسائرها حتى الآن بعدما وقع اللاعب عقدا مدته ثلاث سنوات مقابل راتب سنوي ضخم وصل في السنة الأولى إلى ٩٥٠ ألف يورو بجانب نصف مليون جنيه إسترليني حصل عليها ثابديه نونجهام فورست، ولم يسجل اللاعب سوى أربعة أهداف ورحل عن الفريق وقام بشكوى النادي للفيفا الذي حكم له بتعويض ضخم. وفي نفس العام ضم الظهير الأيسر البرازيلي ريكاردو والذي رحل سريعاً دون تحقيق أي بصمة.

في نفس العام تعاقد الزمالك مع الثنائي أولي كوفي ورحيم أيو ولم يقدم كلاهما الأداء المطلوب ورحلا دون مقابل.

عاد الزمالك للمدرسة الجزائرية مرة أخرى بالتعاقد مع المهاجم محمد أمين عودية الذي وقع للزمالك عام ٢٠١٢ مقابل ٢٠٠ ألف يورو ورحل في نهاية الموسم دون مقابل لتواضع مستواه.

كما ضم الزمالك العاجي أبوكو تيه من الإنتاج الحربي مقابل ٣٠٠ ألف دولار، وفشل اللاعب فشلاً ذريعاً في الفريق الأبيض.

في الموسم التالي تعاقد الزمالك مع الثلاثي كريم الحسن ووزاق أوموتويسي واليكسيس موندومو الأول يلعب مدافعاً ولم يشارك أساسياً مع حسن شحاتة والثاني لعب مباريات قليلة لم يثبت نفسه للمعلم بالشكل الكامل ورحل بعد إلغاء مسابقة الدوري، وهو نفس حال الكاميروني موندومو الذي انضم من الأفريقي التونسي ورحل مجاناً بعد إلغاء الدوري ويلعب حالياً في الدوري السعودي.

ولم يكن دومينيك داسيلفا أفضل حالاً من سابقيه بعدما فشل اللاعب في تقديم أوراق اعتماده لميدو وجهازه الفني وتم الاستغناء عنه.

ويلعب حالياً في صفوف الزمالك الثلاثي الأفريقي البوركينابي عبد الله سيسيه ومحمد كوفي والنيجيري معروف يوسف الأول حقق نجاحات كبيرة مع حسام حسن منذ عامين لكنه عاد من ليبيا بمستوى مختلف ويبحث الزمالك عن الاستغناء عنه حالاً، أما كوفي فيقدم أداء رائعاً، ولم يثبت معروف يوسف جدارته حتى الآن رغم تألقه في صفوف الشرطة وهناك احتمالات للاستغناء عنه قريباً.

{ ملف



بالبحث فى رحلة الأهلئ والزمالك مع التعاقدات الأفريقية سنجد فضائح لا حصر لها..  
فالأعبون ما بين مصاب ومجهول وضعيف المستوى ومن اتهم وكيله بالسمسرة وخذاع  
النابدين لإتمام الصفقة.

## الماربون يطالبون بإيقاف هذه المهازل

ميدو:  
انتهى عصر  
السبببها

”

ناصر:  
إنشاء إدارة  
محترفة  
للكتابين..

”

منصور:  
11 أفربقا  
فشلوا فى  
عهى

أبوابو

إببونا

إلى عدم وضع معايير صحيحة لاختيار هؤلاء اللاعبين، منها قدراته الجسدية والفنية والتزامه داخل الملعب بالإضافة إلى ضرورة إجراء كشف طبي شامل عليه وهو ما لا يحدث في مصر، مؤكداً أنه حينما أحترف في السعودية قبل أكثر من ٢٠ عاماً تم إجراء كشوفات شاملة عليه على مدار يومين قبل توقيع العقد وهو ما يبرز كيف تطورت تلك الدول كروياً مقارنة بنا.

وتعجب قاسم من قيام السماسرة باختيار لاعبين فاشلين عن طريق السيديات التي يقومون من خلالها بالترويج للاعبين، ويقوم الأهلي والزمالك بالسير وراء تلك السيديات دون إخضاع اللاعب للاختبار أو المعاشية قبل توقيع العقود.

وهاجم ربيع ياسين نجم الأهلي السابق إدارة الناديين الكبريين، مؤكداً أن من يختار اللاعبين الأفارقة يجب أن يحاسب لأنه غير أمين على أموال الفريقين، فلا يعقل أن نفاجا كل موسم بشرة لاعبين أفارقة دون المستوى ولا نعلم من هو الذي اختارهم أو ما هي مؤهلاته لانتقاء هؤلاء اللاعبين.

وقال ياسين إن الرؤية الفنية في القطبين الكبريين غائبة تماماً، فالأهلي والزمالك يتعاقدون مع لاعبين على السمع فقط، دون أن يكون هناك تقرير فني مفصل عن هذا اللاعب وإمكاناته، وهل هو مفيد للفريق أم لا. وأكد مدرب منتخب الشباب السابق أنه كان يقوم بجولات للصيد والمحافظة ليتابع أي لاعب يسمع عنه ليتعرف على إمكانية ضمه للمنتخب قبل أن يقوم بذلك، أما مستولو القطبين فلا يكلفون أنفسهم عناء التأكد من قدرة اللاعب على تمثيلهما قبل دفع أموال طائلة لجلبه، مؤكداً أن أي لاعب أفريقي ينجح في أندية الوسط ليس بالضرورة أن ينجح في الأندية الكبرى فالأمر له مواصفات خاصة أهمها الشخصية والقدرة على تحمل الضغوط.

أيمن منصور هداف الزمالك والمنتخب السابق أكد أن فشل الأفارقة في الأندية الكبرى يتم منذ عقود طويلة، حيث تعاقد الزمالك مع ١١ لاعباً أفريقياً في مركز المهاجم أثناء وجوده في الزمالك على مدار ٦ سنوات وفشلوا جميعاً باستثناء إيمانويل، بينما اللاعبون العشرة الآخرون لم يسجلوا سوى خمسة أهداف وتم الاستغناء عنهم جميعاً دون مقابل، مشيراً إلى أن الأجهزة الفنية كانت تطالبه بالوقوف بجانب الأفارقة ومساعدتهم في الملعب لكن مستواهم لم يكن يرقى لتمثيل الزمالك وبالتالي فشلوا جميعاً.

وأكد أيمن منصور أن اللاعب الأفريقي يجب أن يكون إضافة للفريق، وليس كماله عدد فهو يكلف النادي أموال طائلة من إقامة وانتقال بجانب أن راتبه يحصل عليه بالعملة الصعبة، وبالتالي ليس من المنطقي أن يتم التعاقد مع لاعب أفريقي لا يلعب أساساً.

ولخص منصور الأزمة بالتأكيد على أنها أزمة النصب باستخدام السيديات وهي لعبه يقوم بها السماسرة كل عام للحصول على أموال الأندية الذين يقعون في الفخ كل مرة دون أن يتعلموا منه.

لم يختلف مدربو الأهلي والزمالك حول عشوائية الكبريين في اختيار اللاعبين الأجانب وما تعرضوا له من عمليات نصب وإهدار لملايين الدولارات لشراء لاعبين دون المستوى، ولم يخرج أي منهم ليدافع عما يتم في الناديين أو ليطالب باستمرار استخدام اللاعبين الأجانب بنفس الطريقة، وطالبوا جميعاً بإيقاف تلك المهازل وتغيير الطرق التي يتم اختيار اللاعبين بها، مع وضع معايير لهذا الاختيار.

أحمد حسام ميدو القريب من تولى الإدارة الفني للزمالك أكد أنه عرض عليه أكثر من ٢٠ لاعباً أفريقياً عن طريق السيديات ورفضهم جميعاً وطالب وكلاء اللاعبين إحضار ثلاث مباريات كاملة لهؤلاء اللاعبين لمتابعهم أما اقتطاع أجزاء من مباريات فهو غير معبر إطلاقاً عن مستوى هؤلاء اللاعبين. تصريحات ميدو تعبر عن وجود تغيير في طريقة انتقاء اللاعبين الأفارقة بعد الفشل الذريع الذي صاحبهم طوال السنوات الماضية.

زكريا ناصف نجم الأهلي السابق أكد أن الأهلي والزمالك لا يحددان استخدام اللاعبين الأجانب منذ سنين طويلة والتجارب الناجحة في الأهلي والزمالك قليلة جداً مقارنة بعدد الأجانب الذين يتم التعاقد معهم كل موسم.

وقال ناصف إن الأندية الأوروبية يوجد بها إدارة للكشافين يشرف عليها فنون متخصصون، ومسئولون عن تقويم اللاعب من الناحية الطبية والنفسية، فلا يجب أن يتم التعاقد مع لاعب ضعيف اللياقة أو مثير للمشكلات والأزمات مع زملائه ومدربه أو كثير الحصول على إصابات، وحينما يتفق كل من سبق على أن هذا اللاعب مناسب للفريق يتم التعاقد معه وهو ما لا يتم في الأندية المصرية.

وأكد نجم الأهلي السابق أن من ينتقون الأفارقة للأندية ليسوا متخصصين ويتم ترشيح اللاعبين لهم من خلال سيديات لجزئيات مقتطعة من مباريات لا تعبر مطلقاً عن المستوى الحقيقي للاعب.

وتعجب ناصف من تعاقد الناديين مع لاعبين أفارقة أقل في المستوى من المصريين الموجودين في النادي، فكيف يتم التعاقد مع لاعب أفريقي ويدفع له النادي آلاف الدولارات ليجلس على الدكة وهو أمر غير منطقي.

واختتم ناصف حديثه بالثناء على النادي الإسماعيلي في اختياراته للاعبين الأفارقة، مؤكداً أن العين الموجودة في الإسماعيلي لا يوجد مثلها في الأهلي والزمالك وهو ما أدى إلى التعاقد مع هذا الكم الكبير من اللاعبين دون أن يكون لهم تأثير إيجابي على الكرة المصرية أو أداء أنديةهم.

أما أشرف قاسم نجم الزمالك السابق والمشرف على قطاع الناشئين بالنادي فأكد أنه من الظلم أن تقوم الأندية الكبرى بالتعاقد مع لاعبين فاشلين من أفريقيا على حساب الدفع بناشئين قد يكون لهم مستقبل مع النادي، وهي سياسة يجب أن تتوقف فوراً.

وأرجع قاسم فشل القطبين في انتقاء الأفارقة



ميدو



زكريا ناصف



أشرف قاسم



أيمن منصور

{ حوار

سأعود  
للأبيض أكثر  
قوة  
”  
لقب هداف  
الدورى  
طموحى..  
وسموحة  
قادر على  
منافسة الكبار

فاجأ خالد قمر قلب هجوم سموحة المعار من الزمالك الكثيرين بعدم لعبه مع الفريق السكندري في نصف نهائي الكأس.. وهو ما اعتبره البعض خيانة لناديه وعدم احترافية.. بينما التمس له البعض العذر.. مما جعلنا نلتقى به لتوضيح الأمور والحديث عن مستقبله في هذا الحوار:

خالد قمر بنبرة حزينة:

«شلت الليلة»..  
فى الزمالك!

محمد البنهاوى



فرج عامر

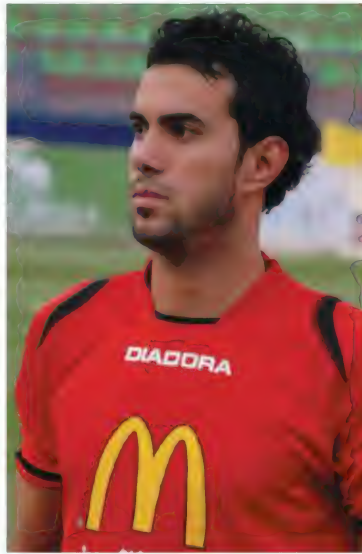
أعلى مستوى لا يقلون بأى حال عن الأهلي والزمالك، فجميعهم لاعبو منتخبات وأرى أن الفريق سيكون له شأن الموسم المقبل. وما رأيك فى الصفقات الجديدة للمالك خاصة من يلعبون فى مركزك؟  
- الزمالك تعاقد مع رأسى حربة هما أحمد حسن مكي ومحمد سالم وكلاهما مميز جداً، مكي أحدثت معه بشكل شبه يومي وأتمنى له التوفيق وهو مهاجم جيد جداً وسيفيد الفريق، أما سالم فهو مهاجم مميز وصغير السن حيث يلعب فى المنتخب الأولمبي واعتقد أنهما سيكونان إضافة للفريق، أما عن الصفقة التي أتوقع أن تصنع الفارق فهي محمود كهربا الذي أراه قادراً على أن يكون أفضل لاعب فى مصر، كما أن باقى اللاعبين حمودى وإبراهيم عبد الخالق وشريف وجمعة كلهم لاعبون مميزون للغاية. ولماذا لم تظهر مع الزمالك بنفس مستوىك مع الشرطة؟

- السبب هو تغيير مركزى فأنا كنت ألعب فى اتحاد الشرطة كمهاجم صريح بينما كنت أكلف فى الزمالك بمهام دفاعية لا تكون الجماهير عادة على دراية بها، وهو ما جعلها تغضب منى فى أوقات كثيرة. وهل لو عاد بك الزمن كنت ستعترض على اللعب تحت رأس الحربة؟  
- كنت سأحدث مع المدرب وأطالب بعودتى لمركزى الأصلي «حتى لا أشيل اللبلة» كما يقولون ولكننى كنت أفضل مصلحة الفريق والعب فى أى مركز يطلبه المدير الفنى مادام هذا فى مصلحة الفريق، لكننى كما قلت الجماهير لا تعلم ذلك وبدأ البعض يحاسبنى على عدد أهدافى رغم أنني سجلت ٧ أهداف فى موسمى الأول وهو عدد ليس بقليل إذا نظرنا لأننى لا ألعب كراس حربة صريح. وما هو أغلى أهدافك مع الزمالك؟

- هدفى فى مرمى سانجا الذى صعد بالزمالك لدور المجموعات بالبطولة الكونغولندية لأنه جاء فى توقيت صعب، وفى مباراة تلعب بخروج المخلوب وليس مباراة دورى لكى يتم تعويضها، وهذا الهدف هو ما أهدلنا لاستكمال المشوار الأفريقى، وأرى أن الزمالك هو الأقرب للتتويج بالكأس الأفريقية لأنه يضم أفضل فريق فى إفريقيا، وأتوقع أن يتقابل مع الأهلي فى النهائي. وما هو أصعب موقف تعرضت له خلال الموسم؟

- عدم مشاركتى فى مباراة القمة أمام الأهلي، وخروجه خارج قائمة الـ ١٨ بأكملها رغم أنني كنت أيدل قصارى جهدى فى مباراة النصر، ومررت بحالة نفسية سيئة وحاول زملائي إخراجي منها، خاصة أنني لم أشارك فى مباراة الدور الأول أيضاً لإيقافي. أخيراً.. ما هو هدفك فى الموسم المقبل مع سموحة؟

- أسعى للتألق والعودة للمنتخب من خلال سموحة خاصة أنني كنت ضمن تشكيلة شوقي غريب من خلال اتحاد الشرطة والزمالك، وتالقي مع الفريق الإسكندري يجعلنى محط أنظار كوبر، كما أسعى لتتويج سموحة ببطولة الموسم المقبل.



مكي



كهربا

فى البداية لماذا لم تلعب مباراة الزمالك أمام سموحة؟

- كانت رغبة منى أكدتها لفرج عامر رئيس النادي أثناء التوقيع وبالفعل اتفق مع رئيس نادى الزمالك على عدم مشاركتى فى حالة صعود الزمالك وسموحة إلى نصف نهائى الكاس وهو ما تم بالفعل.

لكن ألا ترى أن هذا غريب فى زمن الاحتراف؟  
- قد يختلف البعض معى لكن الأمر كان صعباً بشكل كبير على فقد تركت الزمالك منذ شهر تقريباً ومازلت أحمل مشاعر للنادى واللاعبين وهو ما جعلنى أبلغ فرج عامر برغبتى والرجل احترامها بشكل كبير وأشكره على ذلك.

وهل تضمن عقد الإعارة بنداً لا يسمح لك بالمشاركة؟

- لا يوجد هذا البند على عكس ما كتب فى وسائل الإعلام لكن كما قلت كان اتفاقاً شفهيًا بين رئيسى الناديين أثناء توقيع عقد الإعارة. وهل ستلعب مباراتى سموحة أمام الزمالك فى الدورى؟

- لم نتطرق لهذا الأمر أثناء الحديث مع رئيس النادي، ولا أرى أن أسبق الأمور فكل ما تحدثنا عنه هو مباراة الكاس ووقت مباريات الدورى يكون الحديث. لكنك لم توجد فى الزمالك سوى موسم وحيد فهل هذا يؤدى لارتباطك الكبير بالنادى؟

- الإقامة مع مجموعة اللاعبين الموجودين داخل الزمالك جعلتني أرتبط بالنادى بشكل كبير، فهم مجموعة من اللاعبين يحبون بعضهم بعضاً، والأجواء كانت رائعة وارتبطت بهم بشكل كبير، وفراق هؤلاء اللاعبين كان صعباً جداً بالنسبة لى وهو السبب فى حزنى الشديد لكننى سأعود للنادى بعد انتهاء الإعارة.

أشرح لنا سبب رحيلك عن الزمالك؟  
- رحلت بناء على رغبتى فقد طلبت من مجلس الإدارة أن أعاد لمدة موسم لكسر سوء الحظ الذى لازمى مع الزمالك على أن أعود الموسم المقبل، بعد استعادة الثقة مرة أخرى.

ولماذا اخترت سموحة رغم تعاقد الفريق مع عدد من المهاجمين الجيدين؟  
- أنا سعيد بالمنافسة مع العجيزى وبأولو وتمساح وسيصب ذلك فى مصلحة الفريق، وأتمنى أن أوفق الموسم المقبل مع سموحة، وأجد دعماً غير طبيعى من المهندس فرج عامر الذى استقبلنى جيداً ووعدنى بمكافأة شخصية منه إذا فزت بهدف الدورى مع سموحة.

وهل ترى نفسك قادراً على الفوز بلقب الهداف؟  
- بالطبع فأنا أدرّب ليل نهار وعلى فترتين يومياً من أجل هذا الحلم بأن أفوز بلقب الهداف مع سموحة والرد على كل المشككين، والعودة للمالك بشكل جديد الموسم المقبل، كما أن أهدافى ستكون رد جميل لسموحة ولاعبيه وجهازة الفنى وإدارة النادي على حسن استقبالهم لى.

وهل يمتلك سموحة إمكانيات المنافسة؟  
- الفريق يضم مجموعة لاعبين ممتازين على

## { حوار }

عندما طرحنا على محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي فكرة هذا الحوار، و حدد الزمان والمكان، وعندما حان الوقت كان هو الذي بادر بالاتصال واضعاً نفسه أمامنا للإجابة عن كل تساؤلاتنا، ومعظمها يتعلق بالنواحي الإدارية والفنية الخاصة بالأهلي، وتحديدًا الفريق الأول.. أوضح من خلاله الكثير من النقاط الغامضة، بل إنه كشف لنا العديد من الأسرار التي فضل أن يبوح بها عن طريق «الأهرام الرياضي» التي أكد أنه يكن لها كل إعزاز وتقدير.. وكان معه الحوار التالي:

رفضنا صفقات  
الزمالك..  
وتريزيجيه وراء  
ضم الجدد

»

أنقذت  
السولية  
من سجن  
الإسماعيلي  
وميدو أراد  
تدميره

»

خسرنا  
الدوري بسبب  
الإصابات..  
ونحتاج لنوعية  
مختلفة من  
اللاعبين

»

مبروك  
لم يستمر  
الموسم  
الماضي لهذا  
السبب..

محمد عبدالوهاب  
في حوار المدافع الثقيلة:

ميدو كان «عايز»  
يدمر السولية!



عبدالمعظم فهمي

الزمالك فإن الأخير أحدث انقلاباً في ميت عقبة،  
ويكفي أنه انتصر عليكم في حرب الصفقات  
الموسم الماضي؟

- دعني أقل لك سراً أذيعه للمرة الأولى، هو أن  
كل الصفقات التي حصل عليها الزمالك كانت  
معروضة على الأهلي وتحديدًا على الجهاز  
الفني الذي كان يتولى المسؤولية، وكان الكثير  
من هذه الصفقات تحت يدي شخصياً، لكن  
الجهاز الفني اختار ما يراه مناسباً، فلم يتفوق  
الزمالك كما يتردد.

إذن ما الذي جعل الزمالك يتفوق على الأهلي  
فنياً؟

- أرى أن الكم الكبير من الإصابات التي ضربت  
الفريق هو الذي أحدث هذا الفارق.

الزمالك ضم ١٧ لاعباً أهدوه الدوري بعد غياب  
١١ عاماً، والأهلي اشترى ٩ لاعبين لم يكونوا  
على قدر المسؤولية، ورحل معظمهم في إعارات  
وبيع نهائي هذا الموسم؟

- مع الأسف هناك البعض منهم من لم يستطع  
الانسجام، لأن هناك مقومات أخرى غير كرة  
القدم تتدخل في هذا الأمر، مع تأكيد أن هناك من  
تألق كثيراً مثل باسم على الذي أرى أنه سيكون  
الظهير الأيمن لمنتخب مصر لمدة ١٠ مواسم  
مقبلة.

لاعب واحد فقط ينجح من ٩٩

- كما قلت لم يحدث لبعضهم التوفيق  
والانسجام فقمنا بإعارة بعضهم مثل محمد  
رزق وإسلام رشدي، وارى أنهما سيستفيدان  
من هذه الإعارة، وسيعودان أفضل كثيراً، وهناك  
كريم نديفيد المعار لوداد دجلة والذي أرى أنه  
سيكون مستقبل الكرة المصرية مثله مثل رمضان  
صبحي، وهناك ناصر ماهر الذي تعرض لقطع  
في الرباط الصليبي مرتين، وهناك أيضاً محمد  
حسن الذي أصيب أيضاً بالرباط الصليبي،  
وخلال أشهر قليلة سيكونون من الأساسيين  
بالفريق.

هناك لاعبون كلفوا النادي الملايين ولم يقدموا  
شيئاً للفريق مثل هيندريك وإيبي ومحمد  
فاروق؟

- هذا الأمر يتكرر مع كل الأندية في مصر، وهو  
ما قلته من عدم التأقلم أو الانسجام، وللهي  
طبيعة خاصة، فليس أي لاعب يمكنه أن  
يرتدي هذه الفانلة، ويتحمل مسؤوليتها، فهناك  
مواصفات غير الفنية أو الموهبة، ومعظمها  
يتعلق بالسمات الشخصية.

هل تعترف بأن الأهلي أخطأ في عدم استمرار  
فتحي مبروك الموسم الماضي والتعاقد مع  
جاريدو خاصة أنه فاز بالدوري، وقدم مستوى  
رائعاً، لكنه فوجئ برحيله؟

- مبروك، من الشخصيات الرائعة في النادي،  
ولا يمكن إغفال دوره مع الفريق دائماً، وكيف  
يوافق على تحمل المسؤولية دون قيد أو شرط،  
ولأن سياسة الأهلي دائماً هي التعاقد مع جهاز  
فني أجنبي، عاد مبروك إلى قطاع الناشئين،  
من أجل هدف أساسي هو أن يكون رافداً للفريق  
الأول، لأن الأهلي يضع دائماً في اعتباره أهمية  
فرق الشباب، التي دائماً ما تفرخ لاعبين على  
أعلى مستوى، مثل تريبجييه، كريم نديفيد،  
وناصر ماهر، وفريق الشباب لا يقل أهمية عن  
الأول.

التجديد لمبروك هذا العام أصلح خطاكم الموسم  
الماضي؟

- لم تكن هناك نية للمساح به هذا الموسم،  
وكل الذي تردد عن الإطاحة به كان اجتهادات  
صحفية وإعلامية.

اجتهادات لأن مجلسكم يفضل المدرب الأجنبي

الأهلي تراجع كثيراً تحت قيادة المجلس الجديد  
من كل النواحي؟

- الأهلي مختلف لأن هناك ٣ من أعضاء المجلس  
الحالي لهم تجارب مع مجالس سابقة، هم  
المهندس محمود طاهر وإبراهيم الكفراوي  
وأنا، ومع احترامي لباقي الأعضاء الثمانية فلا  
يملكون خبرات إدارية كافية، ولا أنسى أنني مع  
أول دورة لي بمجلس إدارة الأهلي عام ٢٠٠٠  
استغرقت ٤ سنوات أتعلم وأكتسب الخبرات.  
تخيل ليس عاماً أو عامين، بل ٤ أحاول أن أتعلم،  
وكنت في مجلس صالح سليم، عامين، ثم مثلهما  
مع الكابتن حسن حمدي بعد أن رحل المايسترو  
عن دنيانا، وأتحت لي الفرصة للتعلم من هذه  
القمم الإدارية، مثل محمود فهمي وإبراهيم المعلم  
ومحمود الخطيب، وهشام سعيد.

والمجالس السابقة، وعلى رأسها حسن حمدي  
والخطيب كانت خبراتهم فوق ٣٠ عاماً في  
المجال الإداري، وهناك من تعاقبوا في المجالس  
المختلفة مثل هشام سعيد، ومع هذا الفارق كان  
من المتوقع أن تحدث بعض الهفوات الإدارية،  
وخلال السنة المقبلة ستختفي كل الأخطاء التي  
من الممكن أن يجدها المتابعون لمسيرة المجلس  
الجديد، فالتمسوا لنا العذر جميعاً.

هل تشعر بأن الأداء الإداري لمجلس محمود

طاهر في تصاعد؟

- بالتأكيد فقد مر العام الأول بما له وما عليه،  
وفي العام الحالي، استطعنا أن نقلل نسبة  
الأخطاء، ونضع الأمور في نصابها وتمت  
السيطرة على العديد من الملفات، فربما فرع  
الشيخ زايد، وهناك فرع رابع في التجمع  
الخاص، والعديد من البطولات في عدد من  
اللعيات الأخرى، وهناك طفرة في البنية  
الأساسية للنادي، من المنتظر أن يتم الانتهاء من  
مرأجلها الأخيرة.

كلامك يوحي بأن المجلس الحالي يحتاج إلى  
٤ سنوات فترة بقائه على رأس الإدارة حتى  
يكتسب الخبرات اللازمة، وترى إنجازاته النور؟  
- لا، لأننا بدأنا نحصد بعض الثمار وليس كلها،  
كما قلت في العديد من اللعيات، وحصلنا على  
مكاسب عديدة في الرعاية والبيت، وغيرها من  
الملفات، وهي مكاسب لم تتحقق خلال السنوات  
الماضية، وهناك مراحل لاستكمال التطوير  
بالجزيرة، وبعض المنشآت بمدينة نصر،  
والشيخ زايد وأخيراً حلمنا الكبير بإنشاء استاد  
عالمي للأهلي.

جمهور الأهلي ينتظر دائماً من مجلس إدارته أن  
يعمل بدون أخطاء.. لكن مجلسكم ارتكب العديد  
منها مثل رحيل فتحي مبروك الموسم الماضي  
والتعاقد مع جاريدو وعدم الدخول بقوة في  
سباق الصفقات.. لماذا تجيب؟  
- كل من يتصدى للعمل العام يصيب ويخطئ،  
لكنها بالتأكيد أخطاء غير مقصودة، ويتم  
تداركها سريعاً، فالإسباني كارلوس جاريدو،  
حضر، ويمتلك سيرة ذاتية رائعة للغاية، وكفى  
أنه درب في أقوى بطولات أوروبا، وعدم توقيفه  
مع الأهلي، ليس معناه أنه خطأ من مجلس إدارة  
النادي.

لكن جاريدو لم يكن فنياً بالدرجة التي تليق  
بالأهلي، وهو ما كشفت عنه الاختبارات العملية  
له؟  
- لا يمكن إلا القول إنه عدم توفيق، وبالمناسبة،  
قرأت ما كتبتوه في «الأهرام الرياضي» عن  
واقعة أنه كان يعمل بالسمسرة، وتركنا له  
المجال للعمل بحرية تامة لتقديم نفسه، وعندما  
جانبه التوفيق كان قرار الرحيل.  
برغم مجيء مجلسكم بالتزامن مع نظيره في

# حوار

وهو ما أشرت إليه؟

- مبروك قاد الفريق بصورة رائعة بعد رحيل جاريديو، وقدم مستويات مختلفة، فكان لابد من استمراره، لأنه الأفضل لهذه المرحلة.

بعد الخسارة من الزمالك ثم أورلاندو... ما موقف مبروك؟ هل مازلتُم مقتنعين باستمراره؟ - هذا الملف في يد محمود طاهر رئيس النادي، وليس من تقاليدينا إقالة مدرب عقب خسارة أو انتقته، خاصة أن أماننا مباراة يوم الأحد المقبل أمام أورلاندو، وحينها يمكن دراسة كل الأمور واتخاذ اللازم، وما يصب في مصلحة الفريق خاصة أننا لا نغدر بالمدرسين.

كيف لا تغدرون، وقد أطمحتم من قبل بمحمد يوسف قبل نهاية الموسم الماضي؟ - يوسف رحل لأنه تجاوز في حق النادي، واستمراره بعدها كان صعبا.

لكن جاريديو تجاوز في حقكم، واستمر؟ - بالعكس، قررنا رحيله لأننا شعرنا بأن وجوده لن يكون مجددا بعد أن ركز كثيرا في الكلام الكثير مع الإعلام، وعندما جاء الإخفاق أمام المقاولون كان قرار الرحيل فوريا. وللدلالة على أننا لم نغدر بجاريديو أنه بعد خسارته من الاتحاد السكندري برباعية مقابل هدف، لم نقله.

مجلس الأهلي متهم بأنه هو الذي قرط في الدوري لأنه لم يحافظ على استقرار الفريق الموسم الماضي؟

- دعنا نتحدث بمنطقية أكثر، نحن كمجلس إدارة نتحمل المسؤولية كاملة عن ضياع الدوري لغياب التوفيق.

كل الأخطاء التي وقع فيها المجلس العام الماضي تم تداركها... الإبقاء على مبروك، والتعاقد مع لاعبين على أعلى مستوى؟

- منطقي وطبيعي لأننا نطمح إلى أن نكون أفضل من العام السابق، وتدارك الأخطاء، إذن فالمصلحة هي المزيد من النجاح.

ولكن هناك مبالغة في أسعار البعض ومنهم إيفوفا الذي تم شراؤه بنحو ٢٠ مليون جنيه؟ - أولا هناك مبالغة في الأرقام التي يتداولها الإعلام، ولن أتحدث في هذه الجزئية، بل سأقول شيئا مهما هو أنني قمت بإعادة تزيينه بمبلغ يصل إلى نصف ما تم به شراء إيفوفا، رغم أن الأخير تم شراؤه بعقد يمتد ٥ مواسم فنحن مثلما نشترى، نبيع ونريح أموالا، ودعنا ننتظر إلى نهاية الموسم لنرى المكاسب المتوقعة.

إذن تزيينه كان سببا في الصرف بسخاء على الصفقات؟

- قمنا بإعادة تزيينه بنية البيع، ومن المتوقع أن يشتري أندراخت عقده نهائيا بنهاية الموسم، ولو حدث ذلك سيكون تزيينه قد مَوَّل كل صفقات الأهلي هذا الموسم، مع الوضع في الاعتبار وجود ٣ لاعبين في مكانه، حيث لم يتم التفريط فيه دون وجود بديل.

يتردد أنك دائما تحب الظهور في الصورة، وتحاول الوثوب على أذوار ليست من اختصاصاتك؟

- أنا عضو المجلس وأحد أفراده الـ ١٨، ولو كان هذا الكلام صحيحا، فلابد للرد عليه أن أستدعي من الذاكرة العديد من اللاعبين الكبار الذين كان لي شرف التعاقد معهم، مثل محمد بركات وإسلام الشاطر ومحمد أبو تريكة، ومحمد شوقي، وعبدالله السعيد وشريف عبدالفضيل. حتى عندما كنت خارج المجلس كان لي دور في إبرام العديد من الصفقات، واتحدى من يثبت أنني قمت بالتصوير مع لاعب تعاقدت معه أو تحدثت في الإعلام عن ذلك.



السولية

أنت السبب في إفساد صفقة عمرو السولية لاعب الإسماعيلي المنقل إلى الشعب الإماراتي لأنك قلت إنه أهلاوى، مما جعل إدارة الدراويش ترفض بيعه للأهلى؟

- مازلت مصرا على كلامي، ولن أراجع فيه، فلو لا تصريحى لكان مصير السولية هو دكة الاحتياطى بالإسماعيلي أو البيع للزمالك، وكنت أعلم أن ميدو المدير الفني للإسماعيلي يضغط على اللاعب للانضمام للزمالك، وكان هدفي هو رحيل اللاعب عن الدراويش، وهو ما تم عقب ٢٤ ساعة من مداخلتي الهاتفية بأحد البرامج.

هل هو مخطط من الأهلي لإعادة ضم اللاعب في يناير؟

- السولية تعرض لضغط كبير من إدارة الإسماعيلي ومديره ميدو، وكان المخطط هو تدمير اللاعب نهائيا، وأؤكد أن السولية سيكون قريبا في الأهلي.

تحظى بصداقة مرتضى منصور رئيس الزمالك ومع ذلك لا تسعى للمصالحة بينه وبين محمود طاهر رئيس الأهلي؟

- لا توجد «خناقة» بينهما تحتاج لتدخل أطراف أخرى للصالح، واتحدى أن يثبت أحد وجود أى مشكلة بينهما.

كيف والتصريحات العدائية موجودة منذ جاء الاثنان على رأس مجلسي الإدارة هنا وهناك، ولم يحدث لقاء أو حتى مكالمات هاتفية بينهما؟ - هناك اختلاف فقط في وجهات النظر، لكن لا توجد خلافات شخصية بينهما تستدعي التدخل لحلها.

وما دورك لتقريب وجهات النظر؟

- طلبت من صديقي مرتضى منصور ألا يتحدث عن الأهلي أو أى عضو بالمجلس، وأن يركز مع ناديه فقط دون مساس بنا، لكنه لم يستجب حتى الآن ورغم أننا كمجلس الأهلي لم نتحدث عن الزمالك نهائيا.

ألفذا انسحب الأهلي من لجنة الأندية؟

- الأهلي لم ينسحب، بل طالب منذ المجلس السابق بوجود لجنة الأندية المحترفة، وبدأ في الإجراءات لتأسيس شركة الأهلي، وأتمنى أن تتم الاستجابة لأن العالم كله يتجه إلى هذه الخطوة.

أثرت غضب المجلس منك لأنك قمت بتحية مرتضى منصور في عزاء الفنان الراحل سامى العدل؟

- تربطنى صداقة قوية برئيس الزمالك كما قلت وكذلك أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي، ورغم أن هناك أصواتا خرجت في الإعلام لإحداث الواقعة بينى وبين زملائى فى الأهلي إلا أنه تم تجاوز الأمر سريعا لأنه لا يستطيع أحد أن يلومنى على صداقتى لأحد، حتى لو كان مرتضى منصور.

يتحدثون عن خلافات بينك وبين علاء عبدالصديق علي خلفية ما حدث في مراسم تسليم الميداليات في نهائي كأس مصر؟

- لا خلافات مع أشخاص، لكنني انتقدت عدم الالتزام بالبروتوكول وهو ضرورة أن يصعد الفريق لتسلم ميدالياته، بغض النظر عن وجود مرتضى منصور أو غيره، فالالتزام بالمراسم واجب لدى الأندية التي تتمسك بالمبادئ بغض النظر عن وجود أى شخص اتفق أو اختلف معه.

هل اختيار عدلى القيعى متحذرا رسميا خطوة في التسابق على الظهور الإعلامي؟

- حتى الآن، لم يتم عرض اختيار القيعى متحذرا رسميا، ولا يعدو أن يكون ذلك كلاما بين رئيس النادي والقيعى، على أن يتم طرح الأمر على مجلس الإدارة، الذى سيقدر مصير الاختيار سواء بالموافقة أو الرفض، ويبدو أن تصريحات القيعى للإعلام هى سبب الاعتقاد بتعيينه رسميا.

هل سيعود القيعى إلى منصبه الأسبق مديرا للتسويق والتعاقدات، على حساب هيثم عرابى المدير الحالى؟

- لا أملك المعلومة، عن هذا الأمر، وجلسة مجلس الإدارة ستقرر كل شيء.

يتردد أنك تضع العراقيل لعمل عرابى فى النادي.. ما الحقيقة؟

- أقول لك سرا آخر هو أنني أول من قدم هيثم عرابى للأهلى، فكيف أقوم بمحاربته؟ عرابى له عمله، ولى عملى، وأنا بالتأكيد لا أنظر إلى منصبه، وهو لا يستطيع أن يجلس على كرسي الإدارة، فلا يوجد تعارض مصالح، والإعلام هو الذى يحاول تصوير أوهام يتخيلها، فعرابى هو الذى ينفذ ما يطلبه المجلس وليس العكس، فكيف أضغ العراقيل أمامه أو أتدخل في عمله؟ المنظومة الإعلامية فى الأهلي بحاجة إلى إعادة نظر؟

- معك حق، وهناك محاولات جادة للإصلاح، وقريبا كل شيء يكون على ما يرام.

متى نرى لاعبي الأهلي يحترمون مدربيهم، بعد أن تعددت أخطاؤهم ضد فتحي مبروك، مثلما حدث من حسام غالى وعبدالله السعيد ومؤمن زكريا ومتعب؟

- نعتزف بأن الأعصاب متوترة، وهناك قرارات حاسمة للقضاء على أى أمور من شأنها عرقلة مسيرة الفريق.

هل فتحي مبروك غير قادر على السيطرة على النجوم بالفريق؟

- الإعلام دائما ما يضخم هذه الأمور وهو الذى روج هذا الكلام، وأعد بأن كل سلبات الماضي ستتحول لإيجابيات.

## تعظيم سلام.. للأبطال!



بقلم:  
عزت السعدنى

و«الحكشة» للذين لا يعلمون هي لعبة الهوكى الآن.. وكان المصريون القدماء يلعبونها بأن يمسك اللاعبون بعضا غليظة لها جزء مديب في آخره.. ثم يضعون على الأرض كرة مصنوعة من قماش نبات «الكتان» الذى كانوا يصنعون منه كل ما يلبسونه على أجسادهم من جلابيب وطواقى وكل شيء للرجال والنساء معًا.. ويحشونها بقطع القماش الصغير والأعشاب الجافة.. ثم ينقسم اللاعبون إلى فريقين.. وتنتهى المباراة بمن يمر بالكرة وهي آخر الملعب ويحرز هدفًا فى مرمى المنافس الذى هو عبارة عن طوبتين من الطين الذى كانت تبني به البيوت زمان.. وحتى الآن فى القرى والعزب البعيدة.. ويقف بينهما الحارس.. ومن يحرز أهدافًا أكثر يفوز..

وقد لعبت وأنا صغير هذه اللعبة الفرعونية القديمة.. مع ألعاب فرعونية أخرى.. فى الأربعينات من القرن العشرين.. أعتقد أنها اندثرت الآن مع ظهور الكمبيوتر و«البليستيشن»..

«كما أنني لعبت زمان فى شوارع وحوارى عزبة الملجأ فى شبين الكوم فى الأربعينات من القرن العشرين.. ألعابا فرعونية حقيقية..

تسالون: ما هي؟

وجوابي: ألعاب العصيان - جمع عصا - التى كنا فى الشتاء.. نغرزها فى الطين الذى كان يملأ الشوارع والحوارى بفعل المطر.. ومن يغرّز عصيانًا أكثر يفوز.. وهذه اللعبة أنا شخصيًا شاهدها مرسومة بالألوان على جدران معابد ومقابر بنى حسن فى المنيا!

كما لعبت أيضًا لعبة ظريفة وهي لعبة «خراسنو» و«أولهاشكا» وهي أسماء فرعونية للعبة.. وهي تحتاج إلى اثنين من اللاعبين.. واحد يقف من أول الحارة أو الشارع أو «جرن القمح» قبل الحصاد.. والثاني يقف على بعد عشرين خطوة بالقدم.. ثم يرفع اللاعب الأول الكرة المصنوعة من القماش والمحشوة بالقش والخيوط إلى أعلى ويضربها بيده التى تحل هنا محل مضرب التنس.. ناحية زميله الواقف غير بعيد.. فإذا أمسك بها اللاعب الآخر.. تحسب له نقطة.. وباخذ هو مكان اللاعب الأول.. وهكذا والفائز فى النهاية من يحصل على نقاط أكثر إذا التقط الكرة مرات أكثر من زميله..

وكفاية النهارده درس الرياضة الفرعونية!

إذا كانت مصر قد تربعت كعاداتها دائمًا على عرش دورة الألعاب الأفريقية.. ملعبها وحقل رياتها الرياضية فى القارة السمراء.. فإننى أدعو من هنا الدولة المصرية كلها من قمتها السياسية ووزرائها ورياضييها الأفاضل إلى أن تحتفل كلنا بالأبطال العظام وشباب فى عمر الزهور الذين رفعوا علم مصر على سارية استادات الكونغو برازافيل حيث تقام دورة الألعاب الأفريقية.. وعاشوا لحظات النصر وموسيقى الشئيد الوطنى المصرى تملؤهم فخرًا وفخرًا وسعادة.. وأن نستقبل هؤلاء الأبطال بالورد والدفوف والأغاني.. ولا ننسى بالطبع أن نكافئهم بسخاء العظام وليس ببخل المقترين! ولا ننسى وسط الزحام.. وأنشغال البلاد بانتخابات مجلس النواب باعتبار أن من يدخل المجلس فقد كتبت له السعادة والحظوة والترقى وفتحت أمامه أبواب السعادة والوصول إلى أعلى المراتب والباقي أنتم تعرفونه جيدًا.

والأنا ننسى أبطال الاسكواش الذين رفعوا كعاداتهم دائمًا رأس مصر عاليًا..

ها هي رنيم الوليلي بطلة سيدات العالم فى الاسكواش.. وها هو محمد الشوربجي بطل رجال العالم فى الاسكواش.. علينا أن نطوقهما بالورد وبالحب وبالمكافآت طبعًا.. فهذا حقهما علينا.. وتعظيم سلام للأبطال..

ولكننى أحب هنا أن أعلن لكل الرياضيين فى بلدنا وللزملاء الأفاضل فى مجلة «الأهرام الرياضى» عروس المجلات الرياضية المصرية والعربية كمان ومن عنده كلام آخر.. فليفضل والأفضل أن يظل صامتًا!

أود حقًا أن أعلن أنني مارست فى صغرى وفى شبابى كل الرياضات التى اخترعها القدماء المصريون.. وأخذها عنهم العالم كله..

بل إن كل الألعاب الأولمبية والرياضات العالمية مأخوذة بالنص من الرياضات المصرية القديمة التى مارسها المصريون قبل الزمان بزمان.. وأقاموا لها دورات رياضية شارك فيها الشعب المصرى كله.. مثل دورات تحتمس الثالث ورمسيس الثانى..

وأنا شخصيًا لعبت فى شبين الكوم صغيرًا.. فى حواريها وساحاتها وأجران قمحها ألعابا اخترعها القدماء المصريون ومازال العالم يلعبها حتى اليوم.. مثل الجرى والقفز العالى والقفز الطويل والسباحة والهوكى.. وكان يسمى «الحكشة» التى مازال الفلاحون فى القرى والكفور يلعبونها فى أوقات الحصاد..

>> ها هي رنيم  
الوليلي بطلة  
سيدات العالم  
فى الاسكواش..  
وها هو محمد  
الشوربجي بطل  
رجال العالم فى  
الاسكواش.. علينا  
أن نطوقهما بالورد  
وبالحب وبالمكافآت  
طبعًا.. فهذا  
حقهما علينا..  
وتعظيم سلام  
للأبطال

>>

## تقرير

نجوم من العيار الثقيل فُزط فيهم الأهل بيغرابة شديدة.. أو فشل في إقناعهم بالبقاء داخل جدرانهم، وفتح لهم الزمالك أبوابه فمالوا وجالوا وتركوا بصمات لا تنسى في تاريخ القلعة البيضاء.

# أجمل



يكن وزكى  
عثمان ضربة  
البداية

تجاهلوا  
أيمن  
منصور في  
الناشئين..  
فجاء الرد  
قاسيًا

الحامولي  
لم يحصل  
على فرصته..  
فأصبح  
جلاد حراس  
الأحمر!



صلاح رشاد

## هدايا قدمها الأهالي للزمالك



كان يكن حسين واحداً من أساطين الكرة المصرية، وعندما لقيوه بملك التغطية لم يكن ذلك مجاملة له، وإنما عن جدارة واستحقاق، لأنه كان يتمتع بحسن توقع غريب، وكان ينجح في إنقاذ الكرات من على خط المرمى أو من أماكن مؤثرة داخل منطقة الجزاء، وكان أحد اكتشافات حسين كامل مدرب ناشئ الأهلي في مطلع الخمسينيات، الذي سارع بضم الفتى الموهوب للقلعة الحمراء، وفي أحد تدريبات الفريق الأول كانت هناك تقسيمة بين الفريقين الأساسى والاحتياطي، وكان الفريق الاحتياطي ينقصه ظهير أيمن فطلب منه مدربه حسين كامل أن ينقذ الموقف ويلعب ظهيراً، ولأن يكن كان مهاجماً فقد أدى بشكل رائع لفت إليه الأنظار، وأصبح الظهير الأساسى للفريق الأول الذى لعب له موسم ٥٢/٥٣، وشارك في كل مباريات الأهلي في ذلك الموسم باستثناء مباراة الترسنة التى انهزم فيها الفريق بنصف ستة أهداف، لكن يكن لم يشعر بالراحة وكانت له مشكلات مع الإدارة وفضل الرحيل، ويبدو أن إدارة الأهلي في ذلك الوقت لم تكن تعرف قيمة يكن

الأول بالدورى والكأس موسم ٥١/٥٢، لكن يبدو أن اللاعب لم يشعر بالراحة في القلعة الحمراء، بالإضافة إلى أن والده كان عاشقاً للزمالك، وتم وضع سيناريو مشابه للذى وضعه الأهلي من أجل استقدام اللاعب من السكة الحديد، ونجح السيناريو وانتقل زكى عثمان للزمالك وأحدث هذا الأمر دوياً هائلاً في حينها ونقلت الصحافة عن مصدر داخل الأهلي أن النادى سيرفع دعوى على الزمالك لأنه خطف زكى من الأهلي، وإن والده سيقدم بلاغاً إلى النائب العام، لكن اتضح بعد ذلك أن كل هذه الأخبار لم يكن لها سند من الواقع، لأن زكى انتقل للقلعة البيضاء بمحض إرادته وبموافقة ومباركة والده، وظل زكى في الزمالك لمدة ١٠ سنوات إلى أن اعتزل وهو في الثامنة والعشرين من عمره عام ٦٢، ولأن سنه كانت صغيرة ومازال قادراً على العطاء فقد تلقى عروضاً من أندية الاتحاد والإسماعيلية والترسانة لكنه رفض، كما أن ناديه القديم الأهلي أراد أن يعيده مرة أخرى لكن اللاعب فضل أن تكون النهاية بيضاء فاصبح بعد ذلك واحداً من أهم رموز الزمالك.

تسرع هدايا قدمها الأهلي على طبق من ذهب لمنافسه التقليدى، وكان الندم الأحمر شديداً بعد ذلك، لكن لم تكن منه فائدة لأنه بعد فوات الأوان.. بدأت هدايا الأهلي بالثلاثى الراحل يكن حسين وزكى عثمان وعلاء الحامولي، وجاء بعدهما أحمد عفت ثم بدر حامد وجمال عبدالحميد وإيمن منصور وأخيراً التوأمان

حسام وإبراهيم حسن. كان غريباً جداً أن يفترط الأهلي في هذه الأسماء، وقد تنوعت الأسباب ما بين سوء التقدير وعدم توقع التوهج خارج القلعة الحمراء، وفي بعض الأحيان عدم الالتفات لمطالب النجوم البسيطة، وكانت المحصلة مكاسب لا حصر لها على مر العصور للغريم التقليدي.

كانت البداية بزكى عثمان الذى كان في أشبال السكة الحديد وأخفاه الأهلي في عزبة فؤاد باشا سراج الدين سكرتير عام النادى في ذلك الوقت والرجل القوي في الأهلي، وكان إخفاء اللاعبين المتميزين قبيل فترة الاستقالات عرفاً شائعاً في هذه المرحلة بين الأندية، وانضم زكى بالفعل للأهلى وساهم في فوز الفريق



حسام وإبراهيم حسن أجمل هديتين

## تقرير

رفض  
التوأمان  
شروط  
البطل..  
فتوهجا في  
الزمالك



يكن حسين والهامولي.. البداية

أفضل من شغلوا مركز الجناح الأيسر في جيله لدرجة أن الصحافة لقبته بـ«خنثو مصر» نسبة إلى نجم ريال مدريد الأسبق خنثو. وقد شارك عفت مع الزمالك من أوائل الستينيات حتى اعتزاله عام ٦٧ وساهم في حصول الزمالك على الدوري مرتين وكأس مصر مرة واحدة.

رغم أن علاء الهامولي تدرج في فرق الناشئين بالأهلي حتى صعد إلى الفريق الأول فإن أحدا لم يلتفت إلى موهبته أو ربما لم يشعروا بها من الأساس، وعندما شعروا بها كان أوان تصحيح الأوضاع قد فات لأن اللاعب انتقل للزمالك، وتوهج بالفائدة البيضاء بصورة لافتة وحصل على لقب هداف الدوري برصيد ١٦ هدفا موسم ٥٦/٥٧، وكان توهج الهامولي يصل إلى قمته في مباريات القمة بين القطبين الكبيرين، ويكفي للتدليل على ذلك أن علاء الهامولي سجل في مرمى الأهلي ٧ أهداف، وكأنه كان ينتظر هذه المباراة ليرد على الفريق الذي تجاهله ولم يلتفت إلى موهبته وقدراته وإمكاناته الفنية العالية.. وساهم الهامولي في فوز الزمالك بالدوري موسم ٥٩/٦٠ وكأس مصر ٥٨/٥٩ ودوري القاهرة أعوام ٥٢، ٥٣، ٥٤ وتكرر سيناريو علاء الهامولي بعدها بسنين طوال مع بدر حامد الذي تدرج في فرق الناشئين بالأهلي حتى وصل إلى فريق تحت ٢١ سنة، والفارق بينهما أنه لم يلعب للفريق الأول لأن الأهلي قرر الاستغناء عنه بغرامة شديدة، فحمل اللاعب عصاه ورحل إلى الزمالك ليكتب شهادة ميلاده الحقيقية ويظل الظهير الأيسر الأساسي للزمالك والمنتخب لفترة طويلة،

وقدراته وإمكاناته فلم تحاول احتواء مشكلته أو تلبية مطالبه إذا كانت مشروعة وعادلة، ولم تتمسك به كثيرا وتركته يرحل إلى الزمالك، وقد حصل على ٣٥ جنيها نظير ارتدائه القفالة البيضاء دفعها له المهندس محمد حسن حلمي سكرتير عام النادي في ذلك الوقت، ليصبح الظهير الأيمن الأساسي للبايض والمنتخب الوطني لفترة طويلة، وقد ترك مركز الظهير الأيمن ولعب قلب هجوم ٤ مرات منها أمام القفالة في الدور قبل النهائي لكأس مصر عام ٥٩ وفاز الزمالك بهدف وحيد سجله يكن من لعبة خلفية كشفت النقاب عن مهارته الفنية العالية، وأسهم يكن في فوز الزمالك بالدوري ٣ مرات مواسم ٥٩/٦٠، ٦٣/٦٤، ٦٤/٦٥، وحمل شارة الكابتن في القفلة البيضاء لمدة ١٠ سنوات بعد اعتزال الثلاثي عصام بهيج ورافقت عطية وعلاء الهامولي، ولعب يكن جميع المباريات الدولية والعسكرية من أعوام ٥٣ إلى ٧٠ كما شارك في دورتي روما وطوكيو الأولمبيتين. أحمد عفت أيضا كان من المواهب التي تفلتت من بين يدي الأهلي وانتقلت للزمالك، فبدأ مسيرته الكروية في القفلة الحمراء ناشئا ومع بداية توهجه بدأت الإغراءات الزملاكية من جانب حيدر باشا الذي كان رئيسا للزمالك لما يقرب من ربع قرن، وعندما ترك رئاسة الزمالك كان خليفته هو ابن أخته المهندس حسن عامر شقيق المشير عبدالحكيم عامر، وقد نجح حيدر باشا في إقناع عفت بارتداء القفالة البيضاء التي كانت «وش السعد» عليه، فصال وجال وكان واحدا من

جمال  
عبد الحميد:  
محنة  
إصابتي  
في الأهلي  
تحولت إلى  
منحة

أبورجيلة والكابتن أحمد رفعت، وكان الأول المدير الفني والثاني مدير الكرة، وطلبوا مني أن ألعب ودياً مع الفريق أمام شركة الورق، وانتهت المباراة بفوز الزمالك بنصف دسطة أهداف، أحرزت منها ثلاثة فسالوني بعد ذلك ما هي مطالبك للانضمام للزمالك قلت ليس لي أى مطالب إلا شورت وفانلة فقط، كانوا متعجبين من ردي، لكن بصراحة أنا اعتبرته نفسي مديناً للزمالك بالكثير بعد أن فتح لي باباً أغلقه الجميع في وجهي، وبدأت رحلتي الرائعة مع القلعة البيضاء والتي لا يمكن أن أنساها فعلى مدار ١٠ مواسم مع الزمالك فزنا بالدورى ٤ مرات وبطولة أفريقيا ٣ مرات وكأس مصر مرتين، والبطولة الأفروآسيوية، كما حصلت على لقب هداف الدورى مرتين وهذاف أفريقيا، وقد سجلت في الأهلي ٤ أهداف، ومن المفارقات أن أول هدف أحرزته في مرمى الأهلي كان في شبك إكرامي ويقدمى اليسرى التي أصابها، وقد داعبته بعد المباراة وقلت له القدم المصابة ردت عليك، وبصراحة يجب أن أذكر أن إكرامي لم يتعمد إيذاؤى وقد اعتذر لى كثيراً وزارنى كثيراً بعد هذه الواقعة، وأتذكر أيضاً أن أكثر من ساندونى في الأهلي أنور سلامة ومصطفى يونس، وأن هذه الإصابة هي التي فتحت لي أبواب اللعب للزمالك الذى كنت أعشقه منذ نعومة أظفاري.

لم يستفد الأهلي من درس جمال عبدالحمد ولا دروس من سبقوه وواصل إرسال الهدايا الذهبية للمنافس التقليدي وكان الأحمر يعاند نفسه أو يربى أولاده ليستفيد منهم غريمه التقليدي بعد ذلك، فكان التوأمان حسام وإبراهيم حسن من أفضل الهدايا التي قدمها الأهلي للزمالك، وبدأت القصة عندما أراد الأهلي التجديد لحسام مدة موسم واحد فقط على اعتبار أنه تجاوز الثلاثين وعدم التجديد لتوأمة إبراهيم، في حين فضل حسام أن يكون التجديد مدة موسمين ونفس الأمر بالنسبة لتوأمة إبراهيم، لكن الراحل ثابت النبل مدير الكرة بالأهلى في ذلك الوقت رفض هذا العرض، وأصر على موقفه وحتى عندما لوح حسام بمفاوضات الزمالك ظن مسئولو الأهلي أنها محاولة لفرض شروطه، وأنها ليست جادة وربما ظنوا أيضاً أن حسام في هذه السن الكبيرة نسبياً لن يكون إضافة أو صفقة رابحة للزمالك، وطوى التوأمان صفحاتهما الرائعة مع الأهلي وانتقلا للزمالك في موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ في ظروف ملتهبة ولأنهما يمتلكان الإصرار والروح القتالية العالية، فقد حولا المستحيل إلى واقع وكانت تجربتهما مع القافلة البيضاء ناجحة بكل المقاييس، وليس أدل على ذلك من أنهما أسهما خلال المواسم الأربعة التي لعباها مع الزمالك في فوز الفريق ببطولة الدورى ٣ مرات وكأس مصر مرة واحدة ودورى أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقي، والسوبر المصرى مرتين، وفي الموسم الثانى لحسام مع الزمالك حصل على لقب هداف الدورى برصيد ١٨ هدفاً وكان إجمالى ما أحرز مع الزمالك ٤٠ هدفاً.. وهكذا يتضح من هذا الرصد أن غالبية النجوم الذين جاءوا من الأهلي للزمالك كانوا إضافة كبيرة للفانلة البيضاء.



صالح سليم يصافح أحمد عفت



جمال عبد الحميد هدية ذهبية

خاصة أن الإصابة تسببت في تركيب ٦ مسامير وشريحة طولها ١٦ سم و٣٨ غرزة، واستفسر مسئولو الأهلي من الدكتور مصطفى الشراوى عن حالتي فقال إن جمال من الممكن أن يعود إلى الملاعب بعد ٩ أشهر إذا تحمل المسامير واستطاع التعايش معها سريعاً، وإذا لم يتحملها فائدة ستزيد إلى ١٢ شهراً، فاعتبر مسئولو النادي أن ابتعادى عن الملاعب هذه الفترة الطويلة سيكون لها مردود سلبي على مستوى فقرروا الاستغناء عني، فشعرت في البداية بالصدمة والانكسار خاصة أن الكرة كانت مصدر دخلى الوحيد، وكنت في ذلك الوقت أساعد والدى في تجهيز أخواتي البنات، لكنني بعد فترة ليست طويلة رفضت الاستسلام لهذه الظروف القاسية لأننى استسلمى لها كان كفيلاً بأن يقضى على مستقبل الكروى تماماً، فحاولت أن أخرج من هذه المحنة بمنحة فقررت بيع سيارتى والتعايش مع الواقع وتحمل الظروف الصعبة التي تواجهني فعملت «جيم طبيعى» في البيت من خلال طلوع السلالم مرات ومرات، حيث كنت أسكن في الدور الرابع في أحد البيوت بمنطقة عين الصيرة، وبعد مرور عام على هذه الأحداث بدأت أشعر بأننى قادر على العودة إلى الملاعب، فعرضت نفسي على أندية المصرى والإسماعيلى والترسانة فرفضوني، ورغم ذلك لم أحزن وكنت واثقاً أن الله عز وجل لن يخذلني، وفي هذه الظروف فاتحنى صديقى حمامة نجم الزمالك السابق في اللعب للنادى، طبعاً طرت من الفرع فاصطحبني معه إلى الحاج سعيد حمزة عضو مجلس إدارة النادي في ذلك الوقت، وحضر أيضاً الكابتن محمود

ويترك الحسرة للأهلى الذى لم يكن يمتلك العين الخبيرة التي تكشف هذه المؤامرة وتتمسك بها وتراهن عليها، قبل أن تتألق مع المنافس التقليدي.. لم تختلف كثيراً تجربة أيمن منصور عن تجربتي الحامولى وبدر حامد فقد كان أيضاً من ناشئى الأهلي، لكن التجاهل كان سيد الموقف فرحل أيمن إلى السكة الحديد ليتوجه هناك وأعقبها بتجربة احتراف قصيرة في الدورى العماني لتلتقطه إدارة الزمالك بعد ذلك، وكانت بدايته مع القلعة البيضاء في موسم ٩٢/٩٣ ورغم أنه كان صائماً عن التهديف طوال مشواره في الدورى، فإنه أعلن عن نفسه أمام فريقه القديم في لقاء القمة، فاحرز هدف فوز الزمالك على الأهلي ليحجز لنفسه مكانة متميزة في قلوب محبي القلعة البيضاء، واعتاد أيمن منصور أن يتوجه في مباريات القمة، وحتى في السوبر الأفريقى عام ٩٤ أصر على أن يعطى درساً للأهلى الذى أسقطه من حساباته، فكان صاحب هدف الفوز من تسديدة ولا أروع ليمنح الزمالك أول سوبر أفريقي، وكان على حساب غريمه التقليدي، وعلى مدار ٦ مواسم قضاها أيمن بين جدران القلعة البيضاء ساهم في فوز الفريق بـ ٦ بطولات متنوعة ما بين محلية وأفريقية. قصة جمال عبدالحمد وحكاية انتقاله من الأهلي إلى الزمالك كانت درامية ومثيرة في تفاصيلها وأحداثها يسردها بنفسه فيقول: يوم ١٠ أكتوبر أثناء التدريبات بالأهلى وفي كرة مشتركة مع إكرامي تعرضت لإصابة عنيفة وقعت على الأرض من شدة الألم، واكتشفت أنني أصبت بكسر في قصبه الساق اليسرى، كانت الصدمة شديدة وقاسية،



لعب للمنصورة فتوهج.. فتح له المنتخب أبوابه فتألق وكان من أعمدته الدفاعية.. مواقف  
نرصدها.. وحكايات تتوقف عندها فى هذا الحوار مع محمد بدير مخرة دفاع المنصورة  
والمنتخب فى السبعينيات.

بدير.. مخرة المنصورة والمنتخب الأسبق:

خطة المايسترو فشلت  
فى ضمى لأهلى!

قصة الأسد  
الذى طارد  
لاعبى  
المنتخب فى  
كينيا

”

ضغوط الإدارة  
والجماهير  
حرمتنى من  
اللعب للزمالك

”

الميكروفون  
حمانى فى  
الجزائر من  
بطش لاعبي  
ليبيا!

صلاح رشاد



بهدفين نظيفين.. وقبل مباراة الإياب حدثت موجة اعتذارات لأسباب وأهمية من العديد من نجوم الأهلي والزمالك ووجد اللواء الحاج نفسه في موقف لا يحسد عليه.

**هل اضطر إلى اللجوء إلى لاعبي الأقاليم؟**

- لم يكن أمامه بديل آخر فاستعان بى وبالهادى وأسامة خليل ومسعد نور ويوبو وإبراهيم يوسف لاعب غزل المحلة، ونظرت إلى هذه المباراة على أنها بمثابة رد اعتبار لى فكنت على مستوى المسئولية أنا وزملائي المجتهدون من أبناء الأقاليم وتبادلنا إيجابياً وأكملنا المشوار.

**وماذا كان موقف الحاج؟**

- بمجرد انتهاء المباراة جرى إلى أرض الملعب واحتضنتنى وسالت دموعه، وكان موقفاً مؤثراً.. وحرص الرجل على الإشادة بى وبلاعبي الأقاليم فى كل وسائل الإعلام، وكان هذا أفضل تعويض بالنسبة لى على استبعادى بدون وجه حق أمام مدغشقر.

**حدثنا عن ذكرياتك مع مباراة مصر الشهيرة مع ليبيا فى دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر؟**

- لم تكن مباراة فى كرة القدم، وإنما أشبه بموقعة حربية.. فقد كانت هناك قطيعة سياسية بين البلدين وكان المنتخب الليبي مشحوناً بطريقة غريبة، ولاعبوه مصممين على الخشونة المتعمدة، وعندما أحرز الخواجة هدف المباراة الوحيد تصاعدت الأمور وأفلت الزمام، وأصبحنا فى موقعة حربية فحملت ميكروفون التعليق وكان من الحديد وهجمت على لاعبي ليبيا ومعى الراحل ثابت البطل، خصوصاً أنهم أشبهوا لاعبيناً غرباً، ومازلت أتذكر تعليق الناقد الراحل ناصف سليم على هذه الأحداث المؤسفة عندما قال «بدير وثابت أبطال موقعة الجزائر»، ورغم أننا صعدنا إلى الدور قبل النهائي فإن الرئيس الراحل السادات قرر سحب البعثة خوفاً علينا من عواقب أخرى تكون أكثر فداحة.. والفائدة الوحيدة التى خرجنا بها من هذه المباراة المأساوية هى حصولنا على وسام الرياضة من السادات.

**هل هناك موقف طريف تتذكره فى رحلاتك مع المنتخب؟**

- نعم.. فى بداية تصفيات مونديال ٧٨ واجهنا كينيا هناك، وفزنا بهدف نظيف وبعد اللقاء قمنا برحلة سفارى فى الغابات المفتوحة.. وأثناء تجولنا فى الغابة وجدنا حيوانات كبيرة فى أقفاص ليست محكمة الغلق، وكان معى مختار وسعد سليط ومسعد نور.. ثم خرج أسد من القفص وبدأ يجرى وراءنا وكان أول من انتبه لهذا الأمر مختار الذى دخل فى نوبة صراخ، بمجرد أن رأى الأسد فاصابنا الرعب والفرع وأطلقنا سيقاننا للريح، وشعرت الشرطة بذلك فاطلقت رصاصاً مخدراً على الأسد فوقع على الأرض، وتعرض مختار لحالة من الإغماء ثم النقطان أنفاساً ودخلنا فى نوبة من الضحك بعد أن كدنا نموت من الرعب!

**فى ظل توهجك مع المنتخب ألم تتلق عروضاً**



بدير فى جهاز منتخب الناشئين مع حسين عبد اللطيف وأيمن طاهر وأيمن حافظ



بجوار بدوى حمودة وأحمد شاكر



.. مع مختار ويونس وعبد الباقي

**متى كانت البداية؟**

- عام ٧٣ بقطاع الناشئين بالمنصورة، وكنت فى السادسة عشرة من عمري.. وقد استفدت كثيراً خلال هذه المرحلة من الراحل الكابتن عبد الحميد زاهر الذى كان المسئول الأول على القطاع والأب الروحي لكل ناشئى المنصورة.

**ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟**

- موسم ٧٥/٧٦ وكان الفريق فى دورى القسم الثانى، ونجحنا فى الصعود إلى دورة الترقى التى ضمت ٦ فرق فى ذلك الوقت أبرزها المنيا والسكة وبنى سويف وحصلنا على المركز الأول وصعدنا للأضواء عن جدارة.

**وما أول مباراة لك فى الأضواء؟**

- كانت أمام دمياط وخسرنا بهدف نظيف، لكننا تفوقنا فى المباراة الثانية، وكانت مع الزمالك وتبادلنا بهدف لكل فريق.

**وماذا عن أفضل موسم بالنسبة لك مع الفريق؟**

- لم يكن هناك موسم بعينه خصوصاً أننى قدمت خلاصة جهدى وعرقى طوال مشوارى مع المنصورة، لكننى أعتز كثيراً بموسم ٧٧/٧٨ الذى حصلنا فيه على المركز الرابع.

**ومن كان المسئول عن هذه الطفرة؟**

- كنا نمتلك بالفعل فريقاً جيداً بالإضافة إلى وجود الكابتن ميمى الشربيني كمدير فنى، استطاع أن يستغل هذه التوليفة الجيدة ليفرض الفريق نفسه فى النهاية على المسابقة ويحجز مكانه وسط الكبار.

**ومتى كان انضمامك للمنتخب الأول؟**

- من حسن حظى أن انضمامى للمنتخب الأول لم يتأخر خاصة فى ظل وجود المدرب اليوغوسلافي نيكوفيتش الذى منحنى الفرصة سريعاً بعد أن اقتنع بمستواى فى مركزى الليبرو والمسك.

**وما أول مباراة رسمية دولية لك؟**

- كانت أمام إثيوبيا فى تصفيات مونديال ٧٨ وفزنا بثلاثة أهداف بالقاهرة وسجل الأهداف الثلاثة الخطيب.

**وهل تعرضت للظلم خلال مشوارك مع المنتخب؟**

- نعم خلال مواجهة مدغشقر فى تصفيات أولمبياد موسكو.. وكنت فى فورمة جيدة ففوجئت باللواء عبدالنعم الحاج مدرب المنتخب فى ذلك الوقت يقول لى «معلش بابدير أنت بره المنتخب علشان حايلعب فى الدفاع ٢ من الأهلي و٢ من الزمالك».

**وماذا كان رد فعلك؟**

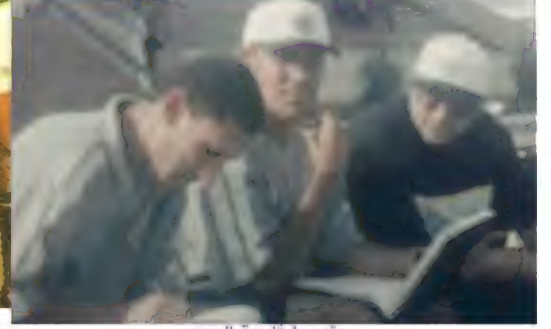
- رغم أن الكلام كان صادماً فإننى تمالكت نفسى وطلبت منه ألا يخرجنى من قائمة الـ ١٨ حفاظاً على مشاعري وقد عرف اللواء الحاج قيمة لاعبي المنتخب من الأقاليم فى ظروف أخرى.

**ماذا تقصد؟**

- أقصد أن المواقف الصعبة تكشف معادن الرجال.. ففى تصفيات أولمبياد موسكو واجهنا زامبيا وفزنا فى الذهاب على ملعبنا



بدير مع منتخب مصر الذي واجه تونس في ١٧ نوفمبر ١٩٧٧ في تصفيات كأس العالم



يوسف فاروق السيد  
وحسين عبد اللطيف

لكن ليس الأمر ببديء فالكرة في ملعب المنصورة.

وماذا قال لك؟

قال لا تقلق سنحلها من خلال المحافظ، وإذا تعذر ذلك فمن خلال اللوائح التي تنص على رحيل اللاعب في حالة عدم لعبه موسماً مع فريقه... وطلب مني عدم اللعب... لكنني تخوفت على فرصتي مع المنتخب إذا لم ألع مع المنصورة.

وماذا كان رد زامورا؟

كعادته كان وثاقاً من كل شيء... وطلب مني المرور على الحاج عبدالعظيم وكان من رجال الأعمال في المنصورة ومن أكبر مشجعي الزمالك ففعلت ما طلبه وذهبت للحاج عبدالعظيم الذي طلب مني عدم اللعب ومنحني ظرفاً وجدت به ألفي جنيه.

وهل امتنعت من اللعب؟

نعم وبدا الدوري وكانت أول مباراة للمنصورة مع الزمالك ورفضت اللعب... فوجدت ضغوطاً من كل ناحية من الجماهير ومسؤولي النادي ونصحني زملائي باللعب حتى لا أخسر جماهير المنصورة.

وماذا فعلت؟

وجدت أنه لا مفر من التضحية بعرض الزمالك لأن مدينة المنصورة كانت كل حياتي فيها أسرتي وفيها ذكريات الصبا والشباب وفيها كل شيء جميل، ومن الممكن أن تكون العواقب وخيمة إذا صممت على الرحيل... وأعدت للحاج عبدالعظيم المبلغ الذي حصلت عليه.

وهل آنت نادم على هذه الخطوة؟

أحياناً أشعر بالندم خاصة عندما أجد أن تضحياتي مع الفريق ذهبت هباءً... فلا تقدير من الإدارات المتعاقبة ولا نظرة اهتمام إلى الجيل الذهبي، الأمر الذي دفعني لعدم دخول النادي منذ ٢٠ سنة، لكن عندما أستعيد هدوئي أرى أن الوضع كان يحتم على ذلك فلم يكن هناك احتراف... وحياتي كلها مرتبطة بالمنصورة والرحيل في أجواء خانقة لن يفيدني وربما يضر أسرتي... وفي النهاية أقدار الله تتم بإرادتنا أو رغماً عنها.

من الأهلي والزمالك؟

في بداية مشواري جاءتني فرصة اللعب في الأهلي عندما ذهبت لاختباراته وكنت في الثامنة عشرة من عمري وأعجب بي فتحتني نصير مدرب فريق ١٨ سنة في ذلك الوقت وقدمني للكابتن صالح سليم الذي كان مشرفاً عاماً على الكرة... فطلب مني المايسترو أن أحضر بعد يومين ومعى أبي لاستكمال كل الإجراءات... لكن العقوبات كانت تفرض نفسها.

كيف ذلك؟

لأنني كنت مُقيداً في قطاع الناشئين بالمنصورة... وكان من الصعب جداً أن يستغنوا عني.

وماذا حدث؟

كان مدرب ١٨ في المنصورة حلمي سليمان الذي سبق له اللعب في الأهلي، فقال لي صالح هذا رقم تليفوني وكلمني في حضور حلمي وفعلت ما طلبه مني... وكان رد حلمي الدائم حاضر ياكابتين.

واضح أن الموضوع كان سهلاً فمن أين جاءت العقوبات؟

من حسين حويديك سكرتير عام النادي في ذلك الوقت الذي رفض الاستغناء عني... فضغط الأهلي عن طريق محافظ الدقهلية الذي كان يستجيب، لكن حويديك الرجل القوي في النادي عقد اجتماعاً طارئاً لمجلس الإدارة وذهب إلى المحافظ وقال له إن الجماهير ستغضب إذا رحل بدير إلى الأهلي ولا نضمن عواقب غضبها.

واضح أنها كانت رسالة للمحافظ؟

نعم... واستو عبها جيداً وأراح نفسه من هذا الموضوع وتركه في ملعب حويديك الذي رفض رفضاً قاطعاً.

وهل حدث سيناريو مشابه مع الزمالك؟

نعم عام ٧٩ وكان هناك معسكر للمنتخب بالقاهرة لمدة شهر قبل دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر... وجمعتني جلسة بالمهندس حلمي زامورا وأخرج دفتر شيكات وقال لي اكتب الرقم الذي تريده ونحن في حاجة إليك. وماذا فعلت؟ قلت له شرف لي أن أرثى فائزة الزمالك.

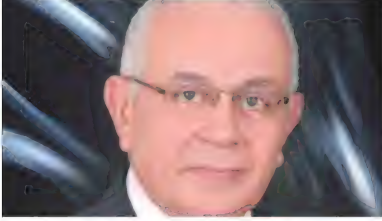


مع الراحل إبراهيم يوسف



خلال تدريبه فريق  
التعاون السعودي

لم أدخل  
المنصورة منذ  
20 سنة لهذا  
السبب!



بقلم:  
أنور عبد ربه

## تألف «طلام».. خماسية «ليفاندوفسكى».. وسر «فيرجسون»!

فقط، قاد بها فريقه بايرن ميونيخ الألماني إلى الفوز على فريق فولفسبورج أحد منافسيه الدائمين في الدوري الألماني «البوندسليجا»، والذي انتزع من النادي البافاري بطولة الكأس في الموسم الماضي.. كما وضعته هذه الأهداف الخمسة على رأس قائمة هدافي البوندسليجا برصيد ٨ أهداف في ٥ مباريات. والمدهش في الأمر أن ليفاندوفسكى لم يشارك في المباراة من أولها وإنما نزل بديلا من بداية الشوط الثاني حيث إنه كان عائدا لتوه من إصابة. بينما كان فولفسبورج متقدما بهدف للاشئ.. وبمجرد نزول هذا الهدف الكبير سجل أول أهدافه في الدقيقة ٥١ ثم توالى أهدافه بعد ذلك في الدقائق ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٦٠ ليبلغ مجموعها خمسة أهداف في تسع دقائق فقط فيما بين الدقيقتين ٥١ و ٦٠، وهو إنجاز كبير وصفته صحيفة «ليكيب» بأنه «مهرجان» أهداف لم يحدث منذ سنين طويلة، إذ أن ما حققه ليفاندوفسكى حطم به أرقاما قياسية كثيرة في تاريخ «البوندسليجا»، إذ أنه أصبح بذلك أسرع لاعب يسجل ثلاثة أهداف «هاتريك» (٣ أهداف في ٣ دقائق و ١٨ ثانية).. كما بات أسرع لاعب يسجل خمسة أهداف في مباراة واحدة (٨ دقائق و ٥٧ ثانية).. وهو أيضا أول لاعب يبدل يسجل خماسية في مباراة واحدة.. كما أنه رابع لاعب في تاريخ بايرن ميونيخ يسجل خماسية في مباراة واحدة وكانت آخر مرة مسجلة باسم اللاعب بتير هونيس منذ ٣١ سنة وتحديدا من عام ١٩٨٤.. كما أنه ثاني أجنبي يسجل خماسية في مباراة واحدة حيث المرة الأخيرة كانت عام ١٩٨٣.. وأيضا أصبح ليفاندوفسكى أول لاعب في تاريخ الدوري الألماني يسجل خماسية في شوط واحد، بل بتحديده أكثر في «خمس شوط» على اعتبار أن الشوط ٤٥ دقيقة!! برافو ليفاندوفسكى.

كثيرون جدا من عشاق مانشستر يونايتد ومديريها العظيم السير أليكس فيرجسون لم يكونوا قد عرفوا حتى أيام قليلة مضت، السبب الحقيقي وراء اعتزاله للتدريب بعد ما يزيد على ربع قرن من الزمان مع المان يونايتد، إلى أن كشف هو نفسه هذا السر في كتابه الجديد «القيادة» قائلا: السبب الحقيقي هو وفاة الشقيقة التوأم لزوجتي «كاتي» ورغبتى في أن أمكت بجوارها أطول فترة ممكنة حتى لا تشعر بالوحدة والعزلة. وتابع: ذات مساء، كنت أنظر إليها وهي تشاهد التلفيزيون فوجدتها في حالة سرحان وتنظر إلى «سقف» الغرفة، فتملكنى الإحساس بأنها حزينة وتقتلها الوحدة.. وعندما قلت لها: سوف أتقاعد وأعتزل التدريب، لم تعترض وفهمت على الفور أنها كانت ترغب بشدة في أن أفعل ذلك!!  
منتهى الوفاء من زوج لزوجته في زمن قل فيه الوفاء!!

استطاع النجم المصري محمد صلاح أن يقدم أوراق اعتماده مع ناديه الإيطالي الجديد روما.. فبعد البداية الباهتة في أول الموسم، نال ثقة مدربه الفرنسي روى جارسيا فأصبح يشركه أساسيا، وكان له دور حاسم ومؤثر فنيا وتكتيكيا في مباراتين مهمتين وشارك فيهما بالكامل.. المباراة الأولى كانت ضد برشلونة في دوري الأبطال الأوروبي «الشامبيونزليج»، وانتهت بالتعادل ١/١.. والثانية كانت في الدوري الإيطالي ضد فريق «ساسولو» وهي المباراة التي انتهت أيضا بالتعادل ولكن ٢/٢.. أداء صلاح أمام برشلونة أجبر مديره الفني على تركه يكمل المباراة حتى نهايتها على أمل أن يخطف هدفا من انطلاقاته السريعة في الجناح الأيمن والتي أزهقت دفاعات البارسا.. وفي المباراة الثانية أمام ساسولو في الأسبوع الرابع للدوري الإيطالي تفوق صلاح على نفسه وبذل جهدا خارقا وأضاع أكثر من فرصة إلى أن جاءت كرة ذهبية لم يتردد في اقتناصها بتسديدة قوية على الطائر مسجلا هدف التعادل لروما بعد أن كان مهزوما ٢/١.. هاتان المبارتان على وجه التحديد كانتا «كلمة السر» في التفاف جماهير روما حوله وتشجيعه بحماسة، مثلما كان الحال من قبل مع جماهير فيورنتينا.. وأفسحت القناة الرسمية للنادي مساحة كبيرة للحديث عن صلاح والتغنى بأدائه الرائع وخاصة بعد هدفه الأول مع الفريق في الدوري الإيطالي في مباراة ساسولو.. ووصف المدير الفني صلاح بأنه لاعب رائع وتكتيكي من الطراز الأول.

كل هذا الكلام جميل.. ولكن.. وآه من لكن هذه.. لماذا أراني غير سعيد بوجود صلاح في هذا الفريق؟ حقيقة الأمر أن صلاح كان أفضل من ذلك كثيرا وهو يلعب في فيورنتينا الموسم الماضي، فهل المسألة هي انسجام مع زملائه في خط الهجوم؟ ربما.. ولكن الأسوأ في الأمر هو «الأخطاء القاتلة» التي يرتكبها مدافعو روما والتي تضيق جهد صلاح وتجعله لا يظهر بالشكل الذي نتمناه دائما، مثلما حدث في مباراتهم مع سامبدوريا في الأسبوع الخامس للدوري الإيطالي الذي تقدم فيه سامبدوريا بهدف ولكن صلاح نجح في إدراك التعادل في حين أن دفاع روما لم يقلع في الحفاظ على هذا التعادل.. أمر مؤسف ومحزن ومضيق لجهد صلاح.. أتمنى أن تكون الأسابيع المقبلة أفضل بالنسبة لذئاب روما ولفرعوننا الصغير صلاح، وإلا فعليه أن يهيئ نفسه للانتقال إلى ناد آخر يعرف قيمته الحقيقية ويوظفه بصورة أفضل ويجعل زملاءه أكثر تعاونا معه!.

احتفلت الصحافة العالمية طوال الأسبوع المنقضى بإنجاز النجم البولندي روبرت ليفاندوفسكى الذي نجح في تسجيل ٥ أهداف خلال تسع دقائق

>> لماذا أراني غير سعيد بوجود صلاح في هذا الفريق؟ حقيقة الأمر أن صلاح كان أفضل من ذلك كثيرا وهو يلعب في فيورنتينا الموسم الماضي، فهل المسألة هي انسجام مع زملائه في خط الهجوم؟ ربما

من يكون نجم أوروبا الجديد سؤال يطرح نفسه بقوة على القارة العجوز حاليا مع ظهور موجة كبيرة من المواهب صغيرة السن، كبيرة الإمكانيات الفنية، خطفوا الأنظار بقوة في الأيام الماضية عبر ضربات البداية القوية لهم في فرق يلعبون لها، سواء من انتقل عبر جدل طويل أو من ظهر في الحسابات فجأة.

مارتياو يقود  
الاكتشافات  
الفرنسية في  
القارة العجوز..  
وكوندوجيا  
في الصورة



رومانيو

جوليان دراكسلر

كوندوجيا

## سوبر ستار أوروبا الجديد من يكون

”  
دراكسلر  
وكاسيميرو  
ورومانيو  
يطرقون  
أبواب المجد  
في ألمانيا  
وإسبانيا  
وإيطاليا

وهو مثل مارتياو، يملك السرعة في العدو بالكرة والتسديد المتقن على مرمى المنافس. وتتابع فرنسا ومديرها الفني ديبه ديشان لاعبا آخر موهوبا في خط الهجوم هو كينجسلي كومان ٢٢ عاما مهاجم فريق بايرن ميونخ الألماني والذي لم يحصل على فرصة في يوفنتوس الإيطالي وبات من المواهب التي يعول عليها بيب جوارديولا المدير الفني للفريق البافاري الكثير، ووضعه في مقدمة أولويات مهاجميه على حساب اسم كبير جدا هو ماريو جوتزه أو ميسي لمانيا، وهو مهاجم سريع ويجيد اللعب على الأطراف وبرز أيضا في الصورة دانيلو ٢٤ عاما ظهير أيمن ريال مدريد الإسباني الذي أعاد للأذهان الذاكرة لمواطنه كافو أحد أفضل اللاعبين في مركز الظهير الأيمن، وهو لاعب برازيلي موهوب يجيد المراوغة وتمرير كرات عرضية مميزة لرؤوس الحربة، كما يملك إمكانيات دفاعية قوية ونجح في إيجاد مكان له في التشكيلة الأساسية للمدرب رافائيل بينيتيز واستحق الرقعة الذي أنقذه النادي لضمه من بورنو البرتغالي. وهناك موهبة برازيلية أخرى ينتظر أن تنفجر

كل الانتظار. تتجه في الجولات المقبلة بمختلف الدوريات الأوروبية صوب هذه الوجوه الجديدة وتحولوا إلى «قضية رأي عام» في القارة العجوز أملا في استمرار تألق العشرات من المواهب الشابة لكتابة مستقبل رائع لأكثر مجموعة دوريات في العالم على الإطلاق. ويخطف النظر في الدوري الإنجليزي الممتاز اسمان لامعان في خط الهجوم الأول هو الفرنسي انتوني مارتياو ٢٠ عاما مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي أو تيري هنري الجديد كما يطلقون عليه والذي فرض نفسه على ميركاتو الصيف الماضي بالتكلفة الكبيرة التي تكبدتها النادي للتعاقد معه عبر شرائه من موناكو مقابل أكثر من ٥٠ مليون يورو والذي دشن بداية قوية له بالتسجيل في مرمى ليفربول. والثاني هو النيجيري كلايتشي ١٩ عاما رأس الحربة الصاعد الذي اكتشفه مارتين بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي ويضعه كبديل أول حاليا للنجم الكبير سيرجيو أجويرو وهو لاعب سجل بداية قوية له مع المان بتسجيله هدف الفوز على كريستال بالاس ومنح ناديه ٣ نقاط غالية



كاسيميرو

كينجسلي كومان

انتونى مارتىال

دانييلو  
لوبيز

الألماني والذي امتلك شعبية لا بأس بها في العامين الماضيين عندما كان يلعب للشالكة ولكن الجميع يراهن حاليا على نضجه الكروي رغم صغر سنه خاصة بعد انتقاله للعب في أحد أكبر الأندية داخل الوندسليجا والتي تنافس على لقب بطل الدوري الألماني من جهة وتخوض مناقشات دوري أبطال أوروبا من جهة ثانية، وهو لاعب موهوب ويجيد التسجيل من التسديدات بعيدة المدى وأسلوبه قريب بشكل كبير من البلجيكي الموهوب كينجسلي دي برونو المنتقل من فولفسبورج إلى مانشستر سيتي الإنجليزي. ويات هذه المجموعة هي الأقرب لإداء دور «سوبر ستار جديد» في ملاعب الكرة الأوروبية وتثال الاهتمام الأكبر وسط توقعات بارتفاع جنوني في أسعارهم خلال الأشهر القليلة المقبلة خاصة لمن يحالفه التوفيق في تسجيل أهداف مؤثرة وقيادة فريقه لبطولات يحتاج إليها سواء محليا أو قاريا.

وأحد أبناء مدرسة برشلونة الكروية التي أعادها لويس إنريكي لاكتساب الخبرات في الموسم الجاري، وهو ظهير أيمن «طائر» يمتاز بصناعة الأهداف من كراته العريضة ولا يعيبه سوى ضعف الواجب الدفاعي لديه، وهو أمر يرجع إلى عدم انتظام مشاركته مع البارسا قديما. ونفس الأمر ينطبق على لاعب فرنسي آخر ضرب بقوة في بدايته هذا الموسم وهو كوندوجيا ٢٣ عاما لاعب الوسط المدافع المحترف في صفوف إنتر ميلان والذي وصفه روبرتو مانشيني المدير الفني بـ«باتريك فييرا» الجديد وتوقع أن يكون أفضل لاعب وسط مدافع في غضون عامين فقط، وهو لاعب يجيد إفساد هجمات المنافسين وكذلك بناء الهجمات لفريقه والتسجيل من التسديدات بعيدة المدى.. ومن المواهب الشابة التي تثار الاهتمام والمتابعة بقوة في المرحلة المقبلة، جوليان دراكسلر ٢٠ عاما صانع ألعاب فولفسبورج

في النادي الملكي اسمها كاسيميرو ٢١ عاما لاعب الوسط المدافع الذي وصفه بينيتيز بالآلة التي لا تتوقف عن العمل، وهو لاعب يقال إنه بعيد للذاكرة ما كان يقدمه النجم الأرجنتيني القديم ريدونديو نجم الريال والتانجو في التسعينيات ويقاتل كاسيميرو حاليا من أجل سحب البساط من تحت قدمي النجمين الكبيرين توني كروس ولوكا مودريتش. وينال الاهتمام أيضا ولكن على الصعيد الدفاعي «نيسستا الجديد» أو رومانويلي ٢٠ عاما قلب دفاع ميلان الذي أعاد الكثير من الهيبة للفريق وأستحق مغامرة سداس ٢٥ مليون يورو لشرائه، وهو لاعب قوى وصفه أنتونيو كونتي بالمدافع القوي الذي سيدعم الخط الخلفي للأزوري في المرحلة المقبلة. وهناك اسم آخر ولكنه صاحب جنسية إسبانية. بدأ يطرق أبواب الانضمام إلى منتخب الماتادور وهو كريستيان مونتييا ظهير أيمن إنتر ميلان

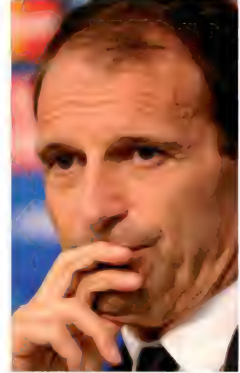
## 500 هدف بـ 10 ملايين لرونالدو

في محاولة لتحفيزه على مواصلة بدايته القوية وضربه للارقام القياسية، كشفت تقارير صحفية إسبانية النقاب عن نية فلورنتينو بيريز رئيس نادي ريال مدريد وضع بند تحفيزي في عقد كريستيانو رونالدو هداف الفريق ينص على منحه ١٠ ملايين يورو في حالة وصوله إلى الهدف رقم ٥٠٠ في مسيرته مع النادي الملكي قبل نهاية عقده في صيف ٢٠١٨ أي خلال ٣ مواسم فقط.. وأشارت التقارير إلى أن بيريز أفصح عن البند المثير للجدل في الاحتفالية التي أقامها رئيس النادي لرونالدو في مقر النادي مؤخرا بعد وصول رونالدو إلى لقب هداف الريال التاريخي في الليجا برصيد ٢٣١ هدفا وتخطيه رقم راءول جونياليس واقتراحه من المنافسة على وصافة هداف الليجا عبر كل العصور.. ويحتاج رونالدو إلى أكثر من ٢٠٠ هدف في مختلف البطولات التي يشارك فيها برفقة الفريق الملكي من أجل الوصول إلى الرقم ٥٠٠ هدف ومواصلة الزحف نحو تدشين اسمه أسطورة لامعة في تاريخ النادي.

عالمية

## المان سيتي ينقذ أليجرى في يوفنتوس

تاجل البحث عن بديل لماسلمينو أليجرى المدير الفني لفريق يوفنتوس الإيطالي لفترة أخرى بعد الفوز الذي حققه الفريق على مانشستر سيتي الإنجليزي في دوري أبطال أوروبا بعد جدل واسع قبلها داخل قلعة السيدة العجوز في الساعات الماضية بسبب البداية الهزيلة للفريق في رحلة الدفاع عن لقبه بطلا للدوري الإيطالي وكذلك خسارته المدير الفني أمام روما بهدفين مقابل هدف. وذكرت تقارير رياضية تفكير إدارة النادي في تعيين شيرو فيريرا مساعد مارشيللو ليبي المدرب الشهير للسيدة العجوز ومنتخب إيطاليا الفائز بكأس العالم ٢٠٠٦ لقيادة الفريق، كذلك برز اسم فابيو كانافارو قائد إيطاليا واليوفي السابق، في محاولة لتكرار تجربة أنتونيو كونتي الذي فاز بالدوري مع اليوفي لـ ٣ مواسم متتالية، وبرز أيضا اسم ثالث وهو جيانلوكا فيالي هداف الفريق في التسعينيات كمرشح لنفس المنصب، خاصة أن فيالي احتراف مجال التدريب لفترة في الملاعب الإنجليزية، ومن الأسماء التي برزت في الدائرة المرشحة لخلافة أليجرى اسم جيانفرانكو زولا نجم إيطاليا والذي اشتهر بالعمل في إنجلترا وابات رحيل أليجرى شبه مؤكد إذا ما استمرت حالة الانهيار التي تعاني منها كرة السيدة العجوز.



## روميرو يتمرد على فان جال

ما إن انتهت أزمة دي خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي بعودته إلى التشكيلة الأساسية والاتفاق على عقد جديد له في أولد ترافورد يخلق به صفحة الرحيل إلى ريال مدريد الإسباني حتى انفجرت أزمة أخرى بطلها سيرجيو روميرو الحارس الأرجنتيني الذي فقد مكانه في التشكيل الأساسي بعد هذا الصلح. وأكدت تقارير رياضية عديدة أن روميرو اعترض على قرار لويس فان جال المدير الفني بمنحه الأولوية في المشاركة أساسيا ببطولتي كأس رابطة الأندية وكأس إنجلترا واللتين لا تزيد فيهما المباريات لو وصل الفريق إلى المباراة النهائية بالبطولتين على ١٥ مباراة مجمعة وهو ما يعتبر معدلا قليلا وطلب الحصول على فرصة لمشاركة دي خيا في اللعب أساسيا خاصة أن من بين إغرائه بالتوقيع للمانيو هو اللعب أساسيا لرحيل دي خيا المرتقب إلى ريال مدريد الإسباني.

## الموت البطيء يلحق الكرة الهولندية

في الوقت الذي يعاني المنتخب الهولندي بقوة من شبح الإخفاق في التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية وإخفاق اسم كبير من نجوم جيل ١٩٨٨ الحائز على لقب أمم أوروبا تدريبيًا وهو يان فوترز المدير الفني بات ملف «سقوط دولة المدربين» من أبناء الطاحونة قضية وظاهرة حقيقية موجعة تعيشها الكرة الهولندية في ظل امتلاكها مجموعة من الأسماء الكبيرة جدا كلاعبين في الماضي يجلسون حاليا «عاطلية» في مجال التدريب بسبب الإخفاق في «تطوير أنفسهم» رغم بداياتهم القوية في أداء دور المدير الفني. وأصبحت هولندا تترقب ما تسفر عنه التصفيات الأوروبية لمعرفة مصير فوترز وكذلك البحث عن مدير فني جديد يتولى تدريب الطاحونة أملا في بناء جيل جديد وسط دراسات تجرى حول أسباب انهيار الأسماء التدريبية الكبيرة من لاعبين أصحاب تاريخ كروي ذهبي، ويعد فرانك ريكارد ٥١ عاما أهم اسم في هذه المجموعة فهو من قاد هولندا كمدرّب شاب للوصول إلى الدور قبل النهائي لأمم أوروبا ٢٠٠٠ بعروض كروية رائعة ثم حقق لقب بطل الليجا وأيضاً بطل دوري أبطال أوروبا مع برشلونة بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٧ ولكنه انهيار مع البارسا وذهب في تجارب فاشلة سواء مع جالاتا سراي التركي أو المنتخب السعودي.

ويبرز في الصورة أيضاً اسم آخر كبير وهو ماركو فان باستن ٥١ عاما الذي يعمل مستشارا للمنتخب الهولندي وهو نجم كبير جدا كلاعب وأيضاً كانت له بداية قوية في عالم التدريب خاصة بتوليّه تدريب المنتخب الهولندي بين عامي ٢٠٠٤، ٢٠٠٨ قاده فيها إلى ربع نهائي كأس العالم ثم كأس الأمم الأوروبية واكتشف موهبة أرين روبن وفان بيرسي وشتايندر وفاندر هارت، ولكنه منذ عام ٢٠٠٨ لم يوفق في تجاربه مع الأندية مثل الكمار وإياكس وهيرنفين واعتزل التدريب بسبب مرض القلب الذي قبل إنه لا يمنعه من العمل ولكنه كان مبررا من جانب فان باستن لوداع مجال التدريب بصورة جيدة بسبب إخفاقات السنوات الست الأخيرة، وهناك رود خوليت قائد جيل ١٩٨٨ الذهبي الذي بدأ مشواره التدريبي مع تشيلسي الإنجليزي في النصف الثاني من التسعينيات وفاز بكأس الاتحاد الإنجليزي ولكنه تعثر فيما بعد وفشلت تجاربه التدريبية في أكثر من مكان أبرزها فينورد روتردام، ويبرز كلارنس سيدورف ٣٩ عاما المدير الفني لميلان الإيطالي في الموسم قبل الماضي والذي تم استقالته بشكل أسطوري هناك وحقق بداية مقبولة في النصف الثاني من موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ ولكنه فشل في السيطرة فيما بعد على شخصيته ودخل في مشكلات فرعية ليختفي بريقه.

ويبرز أيضاً في كتيبة العاطلين داخل هولندا رود فان نيسستروي ٣٩ عاما والهداف المميز لريال مدريد ومانشستر يونايتد ومنتخب الطواحين في أواخر التسعينيات والعقد الأول للألفية الثالثة، وهو نجم عمل مساعدا لأدفاكات ومن قبله لويس فان جال لفترة، وكان الجميع يتوقع له نجاحا كوجه جديد في الأشهر الستة الماضية في مجال التدريب ولكنه اختفى تماما عن المشهد بدون مبرر.

وبات واضحا أن تركة فان ماريك الذي قاد هولندا لوصافة المونديال الأفريقي ٢٠١٠ ثم برونزية المونديال البرازيلي مع لويس فان جال ٢٠١٤ بالغة الصعوبة بالنسبة لنجوم الكرة الهولنديين وسط غموض يخيم على مستقبل كرة الطواحين ومدى قدرتها على انتشال نفسها من حالة الانهيار التي تعاني منها.

فاحت رائحة الفساد والرشى داخل أروقة الاتحاد الدولي لكرة القدم.. وبات الكشف عن جوانب هذا الفساد ومحاسبة المتورطين قريبا بعدما فتح المدعى السويسرى القضية للتحقيق مع الرأس الأكبر للفيفا جوزيف بلاتر.

الأوراق الرسمية تؤكد فساد

# سقوط رأس الفيفا

الانتخابات بعدما جلس بلاتيني على طاولة شقيقى وقال: أخبر شقيقك أن ينسحب من الانتخابات وإلا سيذهب إلى السجن.. ولم يبلغنى بيتى بهذا التهديد إلا بعد فوزى فى تلك الانتخابات.

تهديد بلاتيني لرئيس الفيفا، وفتح ملفات قضية الرشوة التى أثبتتها الأوراق فى أدراج مكتب بلاتر تشير إلى أن هناك قسادا بالفعل، وتؤكد تورط رأس الفيفا فى هذا الفساد، وإلا ما الأسباب التى دفعت بلاتيني إلى التهديد المباشر للمسئول الأول عن الكرة فى العالم قبل الانتخابات السابقة للفيفا رغم أن العلاقة بينهما كانت مثل الابن والاب، ورغم أن بلاتيني عمل معه أربع سنوات فى زيوريخ حيث مقر الفيفا بعد كأس العالم ١٩٩٨ فى فرنسا.. وكان بلاتر سببا مباشرا فى دخوله إلى الاتحادين الأوروبي والدولى.. ونال بلاتيني دعمه وتأييده وضغوطاته حتى أصبح رئيسا للاتحاد الأوروبي عام ٢٠٠٧! وعلى الأرجح أن يكون تضارب المصالح هو السبب الذى فجر هذه القضية أو أن خيطا رفيعا وقع فى يد المسئولين عن مراقبة الفيفا وأمواله ورجالاته أو أن أحد المتورطين تطلع أو أرغم على الكشف عن أحد جوانب الفساد، أو أن جهات التحقيق علمت ببعض التفاصيل من الفرنسي جيروم فالك الأمين العام السابق الذى أقصاه الفيفا من منصبه والذى طاله الفساد هو الآخر ببيع تذاكر فى السوق السوداء.

يمونديال البرازيل ٢٠١٤. والحقيقة التى لا تقبل الشك أن إستان تنظم مونديال ٢٠٢٢ إلى قطر رغم الحرارة المرتفعة صيفا التى غالباً ما تصل إلى ٥٠ درجة أو أكثر هو المفجر الرئيسى لتلك القضايا السيئة بعدما تناثرت أقاويل كثيرة تشير إلى دفع هذه الدولة الملايين من العملة الأمر بكية لشراء الذمم والأصوات خلال عملية الاقتراع لتفوز قطر فى النهاية بالتنظيم وسط دهشة الجميع لكون هذا البلد العربى الصغير حجما ومساحة والقليل شعبا والأكثر حرارة فى فترة إقامة نهائيات المونديال يتفوق على منافسيه الذى يملكون الملاعب والبني الرياضية التحتية والجماهير وفوق هذا وذاك المناخ

تشابكت الخيوط داخل أروقة البيت العالمى لكرة القدم، ولم يعد هناك ما يشير إلى تيرئة مسئولى هذا الكيان من الرشى والفساد الذى فاحت رائحته قبل بضعة أشهر حتى إنها باتت تهدد حياة كبار رجالات الفيفا سواء بالسجن أو الإقصاء ونهايا عن العمل فى مجال كرة القدم.. وقبل أيام قليلة.. فتح المدعى العام السويسرى تحقيقا جنائيا ضد بلاتر رئيس الفيفا، بتهمة سوء الإدارة والكسب غير المشروع.. واستدعى للشهادة ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى قضية دفع بلاتر أموالا فى الفترة من ١٩٩٩ و ٢٠٠٢.. وأوضح مكتب المدعى العام السويسرى أنه يشتبه فى أن بلاتر وقع عقدا فى ٢٠٠٥ مع الاتحاد الكاريبى لكرة القدم لم يكن فى مصلحة الفيفا، ويشتهبه أيضا فى أن بلاتر انتهك واجبات وظيفته وعمل ضد مصلحة الفيفا.. وأشار مكتب المدعى العام أنه قام بتفتيش مقر الفيفا ومكتب بلاتر وصادر بيانات، أثبتت أن رئيس الفيفا قام بعملية «دفع غير مشروع» لمبلغ مليونى فرنك سويسرى إلى بلاتيني.

وعلى ما يبدو أن تلك التحقيقات التى طالب بها المدعى السويسرى أتت ببراهين ودلائل كثيرة تشير إلى تورط الرأس الأكبر للفيفا فى تلك القضايا التى كانت سببا مباشرا فى إعلانه الرحيل من منصبه مع بداية العام المقبل، وإرغامه على إعلان الاستقالة بعد ٤ أيام فقط من انتخابه رئيسا لولاية خامسة على التوالى بفوزه على الأمير الأردنى الشاب على بن الحسين.. وكانت كذلك سببا مباشرا فى تهديد تلقاه بلاتر نفسه من الفرنسي بلاتيني بأن الأخير سيدفع به إلى السجن إذا لم ينسحب من سباق رئاسة المنظمة الدولية، وهو ما أكد بلاتر فى حديث مع صحيفة «فولكسزانت» الهولندية أن بلاتيني قد هدد، عبر شقيقه، بأنه سيدخل السجن إذا لم ينسحب من سباق رئاسة الاتحاد الدولى إذ قال بلاتر للصحيفة الهولندية إنه وجد شقيقه بيتى البالغ من العمر ٩٠ عاما يبكى خلال كونجرس الفيفا فى زيوريخ أيام الانتخابات الأخيرة للرئاسة وقت الغداء الذى سبق

بلاتيني هدهد  
بالسجن قبل  
الانتخابات  
الأخيرة رغم  
أنه السبب  
فى دخوله  
الاتحادين  
الدولى  
والأوروبى

لماذا وافق  
الفيفا على  
تغيير موعد  
مونديال  
2022.. وكيف  
جاءت المباراة  
الختامية  
ليلة الاحتفال  
بالعيد  
الوطنى  
القطرى؟



سيد هنداولى



الملائم أيام البطولة.. وقد تكون أموال الغاز القطرية سببا في تأكيد الاتحاد الدولي مجددا عقب انتهاء اجتماعات لجنته التنفيذية في زيوريخ قبل أيام أن المونديال القطري سيقام في الشتاء بدلا من الصيف في الفترة من ٢١ نوفمبر إلى ١٨ ديسمبر.. فهل يوافق الفيفا ودون جدل أو صخب على تغيير موعد أكبر وأهم بطولاته العالمية من الصيف إلى الشتاء رغم تضارب هذا الموعد مع البطولات التي تنظمها الاتحادات القارية، وهل من قبيل المصادفة أن يوافق ختام منافسات هذا المونديال العيد الوطني للإمارات الخليجية أم أن هناك شكوكا حول التنسيق مسبقا مع الجانب القطري بشكل أو بآخر بأن تنتهي البطولة مع احتفالاتهم بالعيد الوطني.. وقد يكون الرأي الأخير هو الأصوب خصوصا أن الفيفا أعلن في ١٩ مارس الماضي أن المباراة النهائية للمونديال ستكون يوم احتفال الدولة بعيدها الوطني.

وأظن وهنا ليس الظن إثمًا أن اختيار قطر لتنظيم مونديال ٢٠٢٢ في ٢ ديسمبر ٢٠١٠، هو السبب الأول في تغذية الخلافات داخل الفيفا على خلفية فساد مفترض عانت منه المنظمة الدولية ولا تزال والقت به في أزمة فساد خطيرة لا سابق لها أدت إلى توجيه التهمة من قبل القضاء الأمريكي إلى ١٤ مسؤولا منهم شركاء في شركات للتسويق الرياضي، وأيضًا إلى اعتقال سبعة منهم يطلب من القضاء الأمريكي.. من بينهم جيفري ويب النائب السابق لرئيس الاتحاد الدولي من جزر كايمان الذي سلم نفسه إلى الولايات المتحدة ودافع عن براءته بعد مثوله أمام القاضي في محكمة نيويورك بتهمة الفساد وتبييض الأموال، ولم يفرج عنه إلا بعد أن دفع كفالة قدرها ١٠ ملايين دولار.. وفي يونيو من العام الجاري بدأت وزارة العدل الأمريكية، ومكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي «إف بي آي»، تحقيقًاتهما حول بلاتر، ضمن فضيحة الفساد التي طالت كبار مسؤولي الفيفا، وفقًا لما تناقلته وسائل إعلام أمريكية وكانت الرشوة القطرية من ضمن قائمة الاتهامات الموجهة لبلاتر.. وجاء اسم هذا الرجل ضمن قائمة الأشخاص الذين يعكف عملاء «إف بي آي» ووزارة العدل الأمريكية في التحقيق حولهم، بعد أن أعلن السويسري استقالته من رئاسة الفيفا والدعوة لكونجرس استثنائي لانتخاب رئيس جديد.

وزعم بلاتر في هذا التوقيت وبعد الزلزال الذي ضرب الكيان الكروي العالمي أنه لا مكان للفساد في الفيفا، لافتًا إلى أن مسئولية سمعة الاتحاد تقع على عاتقه، وقال إن الأشهر القليلة المقبلة لن تكون سهلة والمزيد من الأخبار السيئة ستأتي ولكن من الضروري استعادة الثقة بالفيفا.

وبالفعل كما قالها بلاتر نفسه إن الأشهر التي تلت كلمته منذ يونيو كانت غاية في الصعوبة عليه وعلى الاتحاد الدولي، وشهدت بالفعل المزيد من الأخبار السيئة كما قرأها هو وتوقع.. وأتصور أن بلاتر لو كان يعلم الغيب لابتعد نهائيًا عن الفيفا ولم يقدم على الترشح للدورة الخامسة أمام الأمير الأردني علي بن الحسين أو أنه ابتعد نهائيًا أيضًا بعد نجاحه في تلك الانتخابات حتى يحفظ ماء الوجه ولا يكتفى بوضع استقالته تحت تصرف اللجنة التنفيذية للفيفا بعد أربعة أيام فقط على فوزه بولاية خامسة على التوالي منتظرًا السادس والعشرين من فبراير المقبل، وهو الموعد الذي حددته اللجنة التنفيذية للفيفا لعقد جمعية عمومية غير عادية لانتخاب الرئيس الجديد للفيفا.



طموحات الأندية الكبيرة بالصعيد تصطدم أحيانا ببعض المعوقات التي تجعل مدربي الفرق في موقف لا يحسدون عليه خاصة إذا كان الهدف هو الصعود لدوري الأضواء.

## الأزمات تحاصر كبار الصعيد

صبرى المنياوى

المناسب، مشيدا في نفس الوقت بالجهد الذى يبذله مجلس الإدارة المعين برئاسة محمود الصاوى.  
ضعف الإمكانيات المادية في بتروى  
أسىوط يقف حجر عثرة في طريق تحقيق طموحات الجهاز الفني للفرق بقيادة عادل خليل الذى يلتمس العذر لمسئولى النادي في خفض ميزانية فريق الكرة. ويشير إلى أن طموحاته مرتبطة بالإمكانيات.. وفي الظروف الحالية التي يمر بها الفريق من الصعب أن يناقش على الصعود لدوري الأضواء خاصة بعد أن تم إلغاء نظام الترقى الذى كان يتيح الفرصة للفرق الثلاثة الأوائل من كل مجموعة الصعود لدورة الترقى المؤهلة الأضواء لكن الوضع اختلف حاليا بعد أن أصبح التاهل عن طريق مواجهات مباشرة بين

مازال الملعب هو أكبر أزمة يعاني منها فريق المنيا تحت قيادة مدربه الجديد شديد قناوى الذى يعتبر أن ملعب النادي غير صالح تماما وقد عانى الفريق منه كثيرا في الموسم الماضى، معتبرا أن ملعب استاد الجامعة هو الأنسب والأفضل للفريق.. مشيرا إلى أنه سيناقش هذا الأمر مع مدير أمن المنيا وسيسعى للوصول إلى النتيجة التي تصب في مصلحة الفريق.  
بعيدا عن أزمة الملعب تسير الأمور بشكل جيد داخل نادي المنيا.. ورغم أنه تم الإبقاء على الهيكل الأساسى للفريق ولم يتم الاستغناء إلا عن ٤ لاعبين فقط، فإن شديد قناوى المدير الفني يعتبر المجموعة الموجودة قادرة على تحقيق طموحات الجهاز الفني وال جماهير لأنها تجمع بين الخبرة والشباب شريطة توفر المناخ

ملعب المنيا مشكلة.. والتليفونات فقد دعم الشركة

غياب الجماهير يؤرق بنى سويف.. وضعف

الإمكانيات يهدد البترول

صلاح رشاد  
تصوير  
مختار الفواله

المزايا تمثلت في سرعة الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى.  
>> فريق كفر سعد الصاعد للقسم الثالث هذا الموسم يواصل استعداداته للموسم الجديد تحت إشراف الجهاز الفني بقيادة على بدران ولعب عدة مباريات ودية كان آخرها مع ناشئى الأهلي تحت ١٩ سنة.  
>> مصطفى عز والبلطوحى لاعبا قنا يخضعان لتدريبات علاجية على أمل اللحاق بتدريبات الفريق بعد إجازة عيد الأضحى المبارك مباشرة.. كان عز يعاني ألما شديدا في عضلات البطن.. بينما



إبراهيم مجاهد  
عبد اللطيف الدوماني

>> مجلس إدارة نادي المنصورة برئاسة إبراهيم مجاهد تقدم بشكوى إلى اتحاد الكرة ضد المحترف الإيفوارى فوفانا مهاجم الفريق لعدم انضمامه لتدريبات المنصورة استعدادا للموسم الجديد، وطلب مجاهد من اتحاد الكرة الاستعلام عن اللاعب حتى لا ينضم لأي ناد جديد خلال الفترة الحالية، خاصة أنه كان يمتلك عددا من العروض الداخلية من أندية القسم الأول.  
>> عبداللطيف الدوماني المدير الفني للزرقا أشاد بالتجربتين الوديتين لفريقه مع دكرنس وبنى عبيد، معتبرا أن أبرز

شوارع  
المطاليم



شديد قناوى

والإدارة تسعى قدر استطاعتها لتذليل الصعاب أمام الجهاز الفني بدليل التحسن الواضح في قيمة عقود اللاعبين واللائحة الجديدة.

وقال إن مجموعة شمال الصعيد أقوى من الجنوب خاصة أنها تضم فرقا كبيرة سبق لها اللعب في الأضواء أمثال الأسبوطي والتليفونات والمنيا موضحا أنه نجح في عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب ويراهن على قدرتها على التواجد بقوة في حلبة المنافسة.

كان بنى سويف قد استغنى عن عدد كبير من هيكल الفريق في الموسم الماضي وتعاقد مع ١٣ لاعبا جديدا أبرزهم أحمد مصطفى «بندق»، محمود حسن من ناشئى الإسماعيلي وأحمد شحاتة (أسمنت السويس)، ومحمد هشام (الاتصالات).

إصراره على المنافسة بقوة على الصعود حتى بعد إلغاء الترقى، مشيرا إلى أن العناصر الجديدة قادرة مع اللاعبين القدامى على وضع الفريق على خريطة المنافسة الجادة.

كانت إدارة تليفونات بنى سويف قد استغنت عن ١٥ لاعبا بعد نتائج الفريق المتواضعة في دورة الترقى خلال الموسم المنقضى وتعاقدت مع ١٣ لاعبا جديدا أبرزهم أحمد المقص، مصطفى ضمضم، عمرو صبحي، حسام حسن، محمد عاشور. أزمة فريق بنى سويف تبدو مختلفة عن الفرق الأخرى لأن أكثر ما يؤرق المدير الفني محمد عبد السميع هو غياب الجماهير، معتبرا أن وجود الجماهير سلاح مهم وقوى للفرق الشعبية، مشيرا إلى أن المناخ داخل النادي جيد بصفة عامة



عبد السميع ويوسف

أوائل المجموعات فقط. واكتفى فريق البترول به صفقات جديدة تمثلت في هيثم شعبان وحارسى المرمى حسام حسن (سمالوط) وسمرة جميل (رأس غارب)، ومحمد ريان الذى سبق له اللعب في صحار العماني، وإسلام عبدالمجيد القادم من تجربة احتراف في الدوري الإندونيسي. تكمن الصعوبة في تليفونات بنى سويف في أن النادي لم يعد يحصل على دعم من الشركة وأصبح يعتمد على موارده وعلى الجهود الذاتية الأمر الذى جعل الأوضاع داخل الفريق مختلفة عن ذى قبل على حد قول صبرى المنياوى المدير الفني الجديد الذى يعتبر الإمكانيات المادية الكبيرة من الأسلحة المهمة في صراع الصعود للأضواء، لكن هذه الظروف لن تقلل من

ملعب الشركة سيكون له مردود إيجابى للفريق. >> أحمد شعبان المدير الفني لفريق البتة الأهلي قرر قيد ٩ لاعبين بقائمة الفريق الأولى والتي ضمت كلا من ماجد عادل وأيمن صلاح وعلاء محمود وأحمد حلمي وخالد عيد ومحمد دحروج وأحمد ربيع ومحمد شيكا.



أحمد شعبان

ووعده بعدم المغالاة في المطالب المالية لسرعة إتمام الصفقة. >> محمود بارو مدافع قنا جدد عقده مع الفريق لمدة موسمين مقابل ١٥ ألف جنيه في الموسم. >> مجلس إدارة نادى النصر للتعددين برئاسة ناجح فرغل أرسل طلبا إلى مديرية أمن أسوان بإقامة مباريات الفريق خلال الموسم الجديد على ملعب الشركة، وأكد حمادة رسلان المدير الفني أن النادي ينتظر موافقة القيادات الأمنية على هذا الطلب، مشيرا إلى أن اللعب على

تعرض البلطوحى لجزع فى الرباط الداخلى للركبة. >> فريق رأس البر لعب مباراتين وديتين تحت قيادة مدربه سميح بلبولة فاز فى الأولى على أسوان بهدفين مقابل هدف وخسر فى الثانية من الشرقية بهدفين نظيفين. >> أحمد الليثي كابتن فريق قنا تلقى عرضا من نادى أسوان.. وقد رحب مسئولو النادي بالعرض الأسوانى



سميح بلبولة

## دوري المظالم



عبد الناصر  
محمد

أيمن حواس

### عبد الناصر محمد: لن نخدعنى الوديات

جاءت نتائج فريق نجوم المستقبل في المباريات الودية لتمنح اللاعبين دفعة معنوية خاصة أنهم فازوا على فرق كبيرة فقد هزموا تليفونات بنى سويف برباعية وفازوا بثلاثية على كل من فاركو وغزل شبين وتعادلوا مع السالمية الكويتي بهدفين لكل فريق.. لكن عبد الناصر محمد المدير الفني لم يخدع بهذه النتائج ولا تعنى له الكثير لأن اللاعب في المباريات الودية بصفة عامة يتحرر من الضغوط ويلعب بأعصاب هادئة على النقيض من المباريات الرسمية، مشيراً إلى أنه يتعامل مع المباريات الودية على أنها مقياس مناسب لأداء اللاعبين ومستواهم وفرصة للتعرف على مواطن القوة والضعف في الفريق رافضاً أن تأخذ الوديات حجماً أكبر من ذلك حتى لا يكون لها مردود سلبي فيما بعد.

وقال عبد الناصر إن هناك معسكراً للفريق بالإسكندرية أوائل شهر أكتوبر المقبل سيلعب نجوم المستقبل خلاله مع سمار أبو قير والأوليمبي وسموحة أو الحرس، مشيراً إلى أنه كان حريصاً على أن تكون الصفقات الجديدة من عناصر الخبرة التي يحتاجها الفريق، معتبراً أن وجود لاعبين مثل رامى المالح وأحمد غريب وأحمد فوزى وعبد الرحمن محيى ومحمد بهاء وعمر فتحي وحارسى المرمى محمود السيد وإبراهيم شعلها إضافة للفريق الذى يضع الصعود للأضواء نصب عينيه فى الموسم المقبل رغم قوة المنافسة وشراستها فى مجموعة القاهرة.

أيمن حواس المدير الفني لدمياط استغل الفترة الماضية في إقامة عدة مباريات تدريبية من خلال دورة شربين الودية، حيث لعب مع كفر الشيخ وخسر بهدف ثم تعادل مع المنصورة في نفس الدورة، بينما فاز على فريق الروضة برباعية، واختتم المباريات بلقاء شربين، مشيداً بتحسين المستوى الفني وارتفاع معدلات اللياقة البدنية للاعبين. وأشار المدير الفني لدمياط إلى أنه استفاد من دورة شربين الودية التي ساعدته على أن يتعرف على بعض نقاط الضعف في الفريق بهدف تلافيها في المرحلة المقبلة.

### شبح الإقالة يطارد مجلس الروضة

ظن مسئولو مركز شباب الروضة بدمياط أن العناد من الممكن أن يجعلهم في مأمن أو يمهّد لهم طريق الوقوف على أرض صلبة، لكن سرعان ما تبددت ظنوتهم وذهبت أدراج الرياح بعد أن أصبح المجلس في مهب الريح وقاب قوسين أو أدنى من الحل.

بدأت فصول القصة عندما أصر مجلس إدارة مركز شباب الروضة على إقامة المباراة الودية بين ناشئي الأهلي تحت ١٩ سنة والفريق الأول على ملعب الروضة بفارسكور رغم رفض الجهة الإدارية وأمن دمياط، وانتهت بفوز الأهلي ١/٥ وأدارها الحكم محمد أبو عمارة.. هذا التصرف أثار غضب علاء جاد مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة الذي لم يتوان عن تقديم مذكرة للدكتور إسماعيل عبد الحميد طه محافظ دمياط يطالب فيها بحل مجلس إدارة المركز وتعيين مجلس جديد، لعدم تنفيذ المجلس قرارات وتعليمات الجهة الإدارية ومديرية أمن دمياط.

وكان المحافظ قد سبق له أن عين مجلس إدارة لشباب الشعراء ضم د.حامد أحمد حسن الفار أستاذ اللغة الفرنسية بجامعة دمياط (رئيساً) ود.محمد زكريا شوشة (نائباً) ومحمد حامد أبوزيادة وناصر محمد الرفاعي ومجدي البرعى الأسمر وخالد أبوزاهر وإسلام محمد توفيق أعضاء.

هشام الولي

لاعبى الفريق الأسبوع الماضى حتى يتسنى للاعبين توفير متطلبات العيد لأسرهم.

>> أحمد سعد المشرف على فريق الكرة بتليفونات بنى سويف بدأ وضع الترتيبات الخاصة بالمعسكر المقرر إقامته بأحد الفنادق المطلة على بحيرة التماسيح بالإسماعيلية بعد عيد الأضحى المبارك.

>> محمد بخيت المدير الإدارى لنادى فاركو أنهى إجراءات قيد الثنائي أمير قيصر لاعب الرجاء السابق وهشام



عمرو أنور



محمد أبو جنبه

>> عمرو أنور المدير الفني المنتخب مواليد ٢٠٠٠ قرر اختيار ١٠ لاعبين من منطقة أسبوط لكرة القدم وجاء ذلك خلال الدورة المجمعّة التي أقيمت بمركز شباب القوصية وضمّت القائمة المختارة كلا من عبدالرحمن محسن ومحمد محسن وعبدالله أحمد وإسلام شوقي وأحمد عطا وأحمد عبدالصبور ورمضان أحمد ومحمد أيمن وأنجيوس ميخائيل وأنور فوزى.

>> محمد إبراهيم أبوجنبه رئيس نادى دمياط صرف نسبة ٢٥٪ من قيمة عقود

## شمار المظالم



## أزمة فاركو واتحاد الشرطة

ما زال بعض اللاعبين يصرون على السير في الطريق الخاطئ ويوقعون لناديين ظنا منهم أنهم قادرون على الفوز بكل شيء.. ولم يعد الموضوع حكرًا على عملية الانتقالات بين الفرق الكبيرة ولكنه امتد أيضًا إلى القسم الثاني.. وكان بطل القصة الجديدة محمد سعيد لاعب الرجا وبترو جت السابق الذي انضم لفاركو ووقع على عقد جديد معه، لكنه بعد فترة وجيزة انضم لاتحاد الشرطة وعندما علم الجهاز الفني لفاركو بقيادة علاء نوح طلب من مسؤولي النادي التدخل لدى مسؤولي اتحاد الشرطة لحل الموضوع وديا. وقال علاء نوح إن النادي حريص على حل هذه الأزمة وديا حفاظًا على العلاقة الطيبة التي تربطه باتحاد الشرطة وكل الأندية، لكن التصعيد واللجوء إلى لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة وارا إذا لم يتم احتواء الموقف سريعًا، مطالبا الأندية بعدم الالتفات إلى هذه النوعية من اللاعبين التي تفتعل أزمات بين الأندية من أجل مصالحها الشخصية.

وبعيدا عن هذا الموضوع أكد المدير الفني لفاركو أن برنامج إعداد الفريق للموسم الجديد يسير بشكل جيد، مشيرًا إلى أنه استقر على إقامة معسكر للفريق بالأسبوطي خلال الأيام القليلة المقبلة وستكون هناك مباريات ودية في هذه الفترة مع التليفونات والأسبوطي و فرق أخرى لم يتم الاستقرار على أسمائها.

وأوضح نوح أن العناصر الجديدة قادرة على صنع الفارق خاصة أنها تتميز بالخبرة مثل محمد العربي ويحيى حامد (الجونة) وهشام فتح الله (سموحة) وأمير قيسر (طلائع الجيش) وأحمد مرجحة (الإسماعيلي) ووائل إسماعيل (الداخلية) وشوقي فتحي (الاتحاد) وكريم يكن (الأسبوطي). وقال إن المنافسة في الموسم الجديد ستكون أكثر شراسة خاصة بعد إلغاء نظام الترقى والاكفاء بمواجهات مباشرة بين أوائل المجموعات، معتبرا أن إلغاء الترقى قرار صائب بعد أن ظلم الفرق الكبيرة وحرمانها من جني ثمار جهدها الشاق طوال الموسم، وأتاح الفرصة لأصحاب المركز الثالث للعودة للأضواء بدلًا من الأوائل الذين خرجوا من السباق صفر اليدين في الموسم الماضي بدون وجه حق.

## صفقات قنا بـ 200 ألف جنيه

في محاولة من جانب إدارة قنا لتدعيم صفوف الفريق بعناصر جيدة رصدت الإدارة ٢٠٠ ألف جنيه للصفقات الجديدة التي طلبها المدير الفني محمد السنباطي بهدف الوصول إلى التوليفة المناسبة القادرة على وضع قنا في حلبة المنافسة. كان النادي قد تعاقد مع ١٤ لاعبًا جديدًا أبرزهم أيوب بكر عاطف القادم من نادي البلينة وكان هداف دوري القسم الثالث وعبدالله رمضان ومحمد جمال ومحمد خشبة، إضافة إلى صانع الألعاب محمد بيبو وحارس المرمى سيد عماد.

وأشار محمد السنباطي إلى أن النتائج الجيدة التي حققها الفريق في المباريات الودية حتى الآن لن تخدعه لأنه لم يواجه فرقًا كبيرة، مؤكداً أن الفوز على دشنا بدسنة أهداف والقوصية بتسعة أهداف لا يعني أن فريقه وصل إلى ما يريده، مشددًا على أنه مازال في حاجة إلى بعض الوقت للوصول إلى التوليفة المناسبة.. ومعتزًا بأن مجموعة جنوب الصعيد تضم فرقًا كبيرة ستنافس بقوة على القمة من بداية الموسم أمثال الألومنيوم وسوهاج والجونة في حالة رفض تغلظه واستمراره في القسم الثاني.



انتقال حر لمدة موسمين بعد موافقة خالد جلال المدير الفني، كما أنهى الجهاز الإداري أيضًا إجراءات ضم الرباعي عبدالفتاح دروجبا (بنها) ومحمود صلاح وإسلام نور (دمهور) ومؤمن جابر (أسوان).



خالد جلال

>> بهاء برى لاعب بترول أسبوط تماثل للشفاء من الإصابة التي لحقت به في فقرات الظهر وتطلبت إجراء عملية كي، ومن المنتظر أن يلحق بتدريبات الفريق في الأسبوع المقبل.

فتح الله مهاجم سموحة في صفقة انتقال حر لمدة موسمين لكل لاعب، وكان علاء نوح المدير الفني قد نجح في إقناع الثنائي باللعب لفاركو الذي يسعى للتأهل لدوري الأضواء في الموسم الجديد خاصة بعد أن قدم الفريق أوراق اعتماده كمنافس قوى في الموسم الماضي. >> الجهاز الإداري بنادى منتخب السويس أنهى إجراءات ضم أحمد عليوة مدافع الإسماعيلي السابق في صفقة



تأهل أكثر من لاعب لأوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام في البرازيل العام المقبل.. ومع اقتراب بدء المنافسات تزداد طموحاتهم من أجل تحقيق النجاحات وفي السطور التالية يسرد المتأهلون حكاياتهم مع أحلام الأوليمبياد:

## المتأهلون للأوليمبياد

ويواصل كلامه قائلاً إنه سافر إلى أمريكا ليكمل دراسته في جامعة ساوث كارولينا وليبدأ برنامج إعداده للأوليمبياد الذي يتضمن مشاركته في بطولات أمريكا بعدها حضر إلى الكونغو للمشاركة مع المنتخب في منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي حقق خلالها الميدالية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر حرة مسجلاً رقماً جديداً بزمناً قدره ٣ دقائق و٤٨ ثانية و٦ أجزاء من الثانية بالإضافة إلى حصوله على الميدالية الذهبية في سباق ٨٠٠ متر حرة، مشيراً إلى أنه سيستكمل برنامج إعداده في أمريكا وسيتابعه بصفة مستمرة شريف حبيب المدير الفني للمنتخب الوطني الذي سيسافر إلى أمريكا كل فترة للإشراف على تدريباته. وأكد أكرم أنه سيبذل قصارى جهده خلال الفترة المقبلة من أجل إعداده بشكل جيد ليضمن له المشاركة في الأوليمبياد والمنافسة بقوة للحصول على ميدالية.

في البداية يقول السباح أحمد أكرم إنه تأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو خلال مشاركته في بطولة أمريكا التي أقيمت في شهر مايو الماضي في سباق ١٥٠٠ متر حرة ثم أكمل تأهله خلال مشاركته في بطولة المجر التي أقيمت في يوليو الماضي حيث شارك في سباق ٤٠٠ متر حرة وحصل على المركز الثاني وسباق ٨٠٠ متر حرة وحقق المركز الأول ليتأهل رسمياً لأوليمبياد من خلال سباق ٤٠٠ متر حرة وقبلها في سباق ١٥٠٠ متر حرة. وأوضح أكرم أنه عندما شارك في بطولة العالم التي أقيمت في كازان في شهر أغسطس الماضي كانت بالنسبة له غاية في الأهمية لأنها جاءت مباشرة عقب تأهله لريودي جانيرو وخلالها حقق نتائج جيدة بعدما شارك في سباقات ٤٠٠ متر حرة و٨٠٠ متر حرة بالإضافة إلى سباق ١٥٠٠ متر حرة الذي حقق خلاله المركز الرابع في زمن قدره ١٤ دقيقة و٥٣ ثانية.

## اللاعبات

أحمد أكرم:  
هدفني  
الحصول على  
ميدالية

فريدة عثمان:  
مشاركتي  
في ريو دي  
جانيرو تختلف  
عن لندن

أبو القاسم:  
أطالب الاتحاد  
بمزيد من  
الاهتمام



رسالة الكونغو:  
محمد السقا



## فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريباً



الذي ظهرت به خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية في الكونغو بالرغم من أنها شاركت مباشرة عقب انتهاء بطولة العالم بكانان لكنها حققت نتائج جيدة تمثلت في حصولها على الميداليت الذهبية في سباقات ٥٠ متر فراشة بزمّن قدره ٢٦,٣٣ ثانية و ١٠٠ متر فراشة في زمن ٥٨,٨٨ ثانية ليكون رقماً جديداً في المنافسات و ١٠٠ متر حرة في بزمّن ٥٥,٤١ وهو أيضاً رقم جديد.

أما محمد خالد سباح المنتخب الوطني فيقول إن بطولة المجر الأخيرة في كازان بروسيا شهدت تألقه بعدما تأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو حيث شارك في سباق ٢٠٠ متر متتبع محققاً زمناً قدره دقيقتان و ٢٢ ثانية و ٢٢ من مائة جزء من الثانية بفارق ٦ أجزاء من الثانية عن تحقيق الرقم المطلوب للتأهل.

ويضيف خالد أنه استعد جيداً قبل المشاركة في بطولة كازان بعدما سافر مع شريف حبيب المدير الفني للمنتخب للمشاركة في بطولة المجر، مشيراً إلى أنه تفرغ حالياً لأداء برنامج الإعداد لأوليمبياد عقب انتهاء دراسته في كلية الهندسة بجامعة ميريلاند الأمريكية بعدما قام اتحاد السباحة بتجهيز برنامج إعداد جيد يتضمن إقامة المعسكرات الخارجية، بالإضافة إلى مشاركته في البطولات الأمريكية جراندي جرائ والتي يشارك بها مجموعة كبيرة من السباحين المتميزين مما يكسبه المزيد من الخبرات نتيجة المشاركة مع هؤلاء السباحين.

ومن جانبه يقول علاء الدين أبو القاسم لاعب المنتخب الوطني للسباح إن حصوله على المركز الأول في أفريقيا ضمن له التأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل، مشيراً إلى أن معسكر الإعداد الخارجي الذي سيقام في إيطاليا والذي تعقبه المشاركة في أكثر من بطولة دولية سيكون بمثابة إعداد جيد قبل الأوليمبياد.

وطالب أبو القاسم اتحاد السباح بتوفير المزيد من المعسكرات الخارجية خلال الفترات المقبلة من أجل أن يتم تجهيزه بالشكل اللائق مع أهمية الحدث.

وأوضح أبو القاسم أن طموحاته تفوق الميدالية الفضية التي أحرزها خلال مشاركته في أوليمبياد لندن ٢٠١٢ مشيراً إلى أنه سيبدل مجهوداً كبيراً في ريو دي جانيرو من أجل الحصول على الميدالية الذهبية.

ويقول مروان القماش إنه تأهل لأوليمبياد بعدما شارك في بطولة أمريكا في شهر مايو الماضي في سباق ٢٠٠ متر حرة الذي حصل خلاله على المركز الثاني وسباق ٤٠٠ متر حرة وحصل خلاله على المركز الثالث.

ويضيف القماش أنه قام بتأجيل دراسته في أمريكا العام المقبل من أجل الإعداد بشكل جيد قبل بدء المنافسات التي يامل خلال مشاركته بها في الوصول للنهائيات حيث يعتبرها فرصة كبيرة لاكتساب المزيد من الخبرات التي تساعد على تحقيق طموحه بالفوز بميدالية في أوليمبياد ٢٠٢٠.



٦١ - الأهرام ٢٠١٥-٩-٣٠



## ساد.. طموحات وأحلام

محمد خالد:

تفرغت لأوليمبياد

مروان القماش:

الإعداد الجيد أهم أولوياتي

لاكتساب مزيد من الخبرات اللازمة التي تؤهلها للمشاركة في الأوليمبياد.

وأوضحت فريدة أنها شاركت في الأوليمبياد السابقة في لندن لكنها لم تحقق نتائج جيدة لأنها فوجئت باستدعائها للمشاركة في المنافسات قبل وقت قليل وبالتالي لم تتمكن من الإعداد جيداً لأوليمبياد، موضحة أنها هذه المرة ستكون جاهزة للمشاركة في ريو دي جانيرو التي تتمنى خلالها المنافسة على المراكز المتقدمة.

وأكدت فريدة أنها راضية عن المستوى

وتقول فريدة عثمان إنها تأملت لأوليمبياد عقب مشاركتها في بطولة العالم في كازان خلال تسجيلها للأرقام المطلوبة للتأهل حيث سجلت في سباق ٥٠ متر حرة ٢٤ ثانية و ٩ أجزاء من الثانية وفي سباق ١٠٠ متر فراشة حققت ٥٨ ثانية و ٢ جزء من الثانية.

وتضيف فريدة أنها تدرس في السنة الثالثة في كلية الاقتصاد جامعة كاليفورنيا الأمريكية وخلال وجودها هناك ستواصل برنامج إعدادها لأوليمبياد مع المدرسة الأمريكية تيرى مكيفر التي تتولى تدريبها منذ العام الماضي والتي تعتبرها من المدربات المتميزات والتي تشرف على تدريب منتخب أمريكا بالإضافة إلى أنها تدرّبت مع السباحة الأمريكية فولر التي حققت الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر فراشة خلال أوليمبياد لندن ٢٠١٢ مما يجعلها تستفيد كثيراً من خبراتها، مشيرة إلى أنها ستشارك في البطولات التي ستقام في أمريكا خلال الفترات المقبلة في سباق ١٠٠ متر فراشة



{الالعاب}

يعد شريف عثمان بطل مصر فى الأثقال للباراليمبية واحداً من اللاعبين المتميزين والذي حقق العديد من الألقاب والميداليات آخرها حصوله على الميدالية الذهبية فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية.. ومعه كان الحوار:

شريف عثمان لاعب منتخب الأثقال للباراليمبية:

## الميدالية القادمة فى ريودى جانيرو

كيف جاء تتويجك بالميدالية الذهبية فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية؟

- شاركت فى وزن ٥٩ كيلوجراما ووجدت منافسة قوية من جانب اللاعبين الذين شاركوا فى نفس الوزن وخاصة من لاعبي نيجيريا الذين ظهروا بمستوى جيد خلال المنافسات لكننى حسمت المركز الأول وحصلت على الميدالية الذهبية بينما جاء اللاعب النيجيرى فى المركز الثانى ليحصل الميدالية الفضية.

هل استعداداتك لمنافسات الدورة كانت مناسبة؟

- برنامج الإعداد استغرق وقتاً كافياً ليصل إلى ستة أشهر وخلالها أقام المنتخب العديد من المعسكرات التدريبية بالقاهرة بالإضافة إلى معسكر آخر خارجى فى بودابست بالمجر الذى كان بمثابة بروفة قوية من أجل تجهيزنا بدرجة جيدة قبل انطلاق المنافسات.

هل ظهرت بصمات المدير الفنى على أداء المنتخب؟

- منتخب الأثقال يمر حالياً بمرحلة إحلال وتجديد عقب تعيين الكابتن محمد مديراً فنياً للمنتخب منذ فترة وجيزة والذي يعد واحداً من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى كبير، بالإضافة إلى المجهود الكبير الذى يبذله معنا فى التدريبات وخلال هذه الفترة شاركت معه ببطولة فزاعة الدولية التى أقيمت فى الإمارات خلال شهر أغسطس الماضى بالإضافة إلى دورة الألعاب الأفريقية وخلالهما حققت نتائج إيجابية.

ما رصيدك من الإنجازات خلال مشاركتك مع المنتخب؟

- تم اختيارى للانضمام للمنتخب فى عام ٢٠٠٦ أى منذ تسع سنوات، وهى فترة حافلة بالجوائز والألقاب فى العديد من البطولات أهمها الحصول على ثلاث بطولات عالم وهى بطولة العالم التى أقيمت فى كوريا عام ٢٠٠٦ التى حصلت خلالها على المركز الأول والميدالية الذهبية فى ٥٦ كيلوجراما بالإضافة إلى حصولى على المركز الأول فى الوزن ذاته خلال بطولتى العالم اللتين أقيمتا فى ماليزيا ٢٠١٠ والإمارات ٢٠١٤ بالإضافة إلى الإنجاز الكبير الذى تمثّل فى حصد الميدالية الذهبية خلال مشاركتى فى أولمبياد بكين عام ٢٠٠٨ وحصلت على الذهبية أيضاً فى أولمبياد لندن ٢٠١٢ فى وزن ٥٦ كيلوجراما.

فى رأيك هل يجد الأثقال الدعم المناسب من جانب اللجنة الباراليمبية؟

- منذ تعيين الدكتورة حياة خطاب رئيساً للجنة الباراليمبية والمنتخب يجد مساندة كبيرة من جانبها لأنها توفر الدعم المعنوى والمادى المتمثل فى المكافآت المالية بجانب إقامة المعسكرات سواء فى مصر أو خارجها، بالإضافة إلى تذليل جميع العقبات التى تواجهنا من أجل تحقيق الانتصارات.

هل تسعى للحصول على الميدالية الذهبية الثالثة خلال أولمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى البرازيل العام المقبل؟

- لدى طموح كبير للظهور بمستوى جيد خلال أولمبياد ريودى جانيرو لتحقيق الهدف الذى أتمناه وهو الفوز بالميدالية الذهبية فى وزن ٥٩ كيلوجراما لأضيف لرصيدى ميدالية جديدة فى الأولمبياد.



## فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريباً



ماذا يمثل لك حصولك على الميدالية الذهبية عقب عودتك من الإيقاف؟  
هذه الميدالية تعني لى الكثير لأننى نجحت خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية فى الحصول على المركز الأول فى وزن ٦١ كيلوجراما وحقت رقما عالميا جديدا وهو ١٤١ كيلوجراما وتجاوز الرقم السابق وهو ١٣٣ كيلو الذى حصلت عليه من قبل لاعبة منتخب المكسيك، بالإضافة إلى أن تتويجى بالذهب جاء مباشرة عقب انتهاء فترة إيقافى من جانب الاتحاد الدولي للباراليمبية الذى عاقبنى بالحرمان من المشاركة فى البطولات الرسمية لمدة عامين كاملين لكننى عدت للمشاركة عقب انتهاء السنة الأولى.

لماذا عاقبك الاتحاد الدولي؟

أثناء علاجي من الإصابة نصحتنى طبيب اللجنة الباراليمبية بتناول عقاقير طبية لها مفعول سريع فى العلاج ولكن الاتحاد الدولي اعتبر هذا الدواء من ضمن العقاقير المنشطة التى يحظر استخدامها من جانب الرياضيين مما جعله يصدر قرارا بإيقافى عن المشاركة فى البطولات.

كيف جاءت عودتك للمشاركة قبل انتهاء فترة الإيقاف؟

عقب اتخاذ قرار الإيقاف لجأت إلى الإجراءات القانونية للحصول على حقوقى حيث قمت بتحريك دعوى قضائية لإيقاف القرار وظلت إجراءات الدعوى مستمرة لمدة عام بعدها صدر حكم لمصلحتى بإلغاء إيقافى وعدت مرة أخرى للمشاركة فى البطولات مع المنتخب.  
هل أثر إيقافك بالسلب على برنامج إعدادك لدورة الألعاب الأفريقية؟

بالطبع تأثرت كثيرا خلال الفترة التى تم حرمانى خلالها من المشاركة لأننى ابتعدت عن التدريبات مما أدى إلى تقليص فترات الإعداد، حيث تم تجهيزى للمشاركة فى الكونغو قبل بدء المنافسات بشهرين فقط عقب حصولى على قرار عودتى للمشاركة وهذه الفترة غير كافية، ومع ذلك ظهرت بمستوى جيد خلال المنافسات وحصلت على الميدالية الذهبية نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله معى الجهاز الفنى من أجل تجهيزى وعودتى سريعا لمستوى المعهود.  
هل فكرت فى الاعتزال عقب هذه الأزمة؟

قبل هذه المشكلة كنت على وشك اتخاذ قرار الاعتزال بعد رحلة عطاء طويلة مع المنتخب، لكن الأزمة زادتني إصراراً للعودة بقوة للمشاركة فى أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ والتي ستكون آخر محطاتي مع الأثقال وبعدها سوف أعلن اعتزالي.

ماذا يعنى لك حصولك على أربع ميداليات ذهبية؟  
حققت أربع ميداليات ذهبية فى الأولمبياد، الأولى كانت فى سيدنى عام ٢٠٠٠ فى وزن ٤٤ كيلوجراما والثانية فى أثينا عام ٢٠٠٤ فى وزن ٥٦ كيلوجراما والميدالية الثالثة حصلت عليها خلال مشاركتي فى أولمبياد بكين عام ٢٠٠٨ فى وزن ٥٦ كيلوجراما، والرابعة كانت فى الوزن ذاته فى أولمبياد لندن ٢٠١٢ وهذه الميداليات أعترز بها كثيرا لأنها جاءت عقب منافسة قوية من جانب العديد من أبطال الدول.



عادت فاطمة عمر لاعبة المنتخب الوطنى للأثقال فى الباراليمبية للمشاركة مع منتخب الأثقال عقب إلغاء قرار وقفها من جانب الاتحاد الدولي لتحصد الميدالية الذهبية بجدارة فى الكونغو.. وفى هذه السطور ترصد فاطمة انطباعاتها:

فاطمة عمر:

# عودتى للأثقال ردت اعتبارى





قبل استضافة الكونغو برازافيل منافسات الألعاب الأفريقية سعى مسؤولو الدولة لاستحداث منشأة رياضية تقام عليها المنافسات لتتناسب مع أهمية الحدث الذي يقام على أراضيهم واستغل الجانب الكونغولي المنحة التي تقدمت بها دولة الصين والتي تقدر بخمسة ملايين دولار لبناء صرح رياضي عملاق.

## اللعبات

# حكاية أضخم مطعم أوليمبي في الدورات الأفريقية

يقدم وجبات غذائية لتسعة آلاف رياضي

يتسع لاستضافة 4500 فرد في وقت واحد

طوابير الوصول للأبواب تصل إلى عدة أمتار



الزحام أثناء وجبتى الغداء والعشاء حيث يقف الأفراد عدة طوابير طويلة داخل أماكن هذه الحواجز تصل إلى عدة أمتار نتيجة الإقبال الشديد من جانب البعثات الرياضية للحاق بالمواعيد المحددة لتناول الوجبات، حيث يبدأ موعد تناول وجبة الإفطار من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الحادية عشرة صباحاً ثم يغلق المطعم أبوابه لمدة ساعتين ويعود ليبدأ موعد تناول وجبة الغداء في تمام الساعة الواحدة ظهراً ويستمر لمدة ثلاث ساعات ليغلق أبوابه في الساعة الرابعة عصرًا، ويعود مرة أخرى لبدء تناول وجبة العشاء التي تستغرق أربع ساعات كاملة تبدأ من الساعة السابعة مساءً وحتى الساعة الحادية عشرة مساءً، ومع اقتراب المنافسات من انتهائها في الأيام الأخيرة بدأ الإقبال على المطعم يتناقص بشكل كبير نتيجة مغادرة الكونغو بعثات الألعاب التي تنتهي منافساتها مما جعله يشهد هدوءاً شديداً خلال هذه الفترة.

وحرصاً على سلامة الأفراد من عدم انتقال العدوى بين الأفراد المشاركين خاصة أنه كانت توجد مخاوف كثيرة قبل بدء المنافسات من انتشار الأمراض المعدية لذا اهتم القائمون على إنشاء المطعم بوضع عدة ماكينات إلكترونية عند الأبواب المخصصة لدخول الصالات بها محلول مطهر والذي يوجد بداخل المستشفيات ليتم استخدامه لغسل الأيدي جيداً وتطهيرها من الجراثيم والأتربة قبل

لم يدرك الكونغوليون أن هذا الصرح الذي تم إنشاؤه خلال فترة وجيزة استغرقت قرابة السنة وأصبح مقراً للقرية الأولمبية سيكون حديث الجميع سواء بالنسبة للجماهير الكونغولية بالإضافة إلى الوفود الرياضية التي شاركت في المنافسات نتيجة لمشاهدتهم منشآت رياضية حديثة على أعلى مستوى، بالإضافة لوجود مكان كبير تم تجهيزه فقط لكي يشغله المطعم الذي يتوافد عليه اللاعبون المشاركون في المنافسات والذين يبلغ عددهم ٩ آلاف لاعب ولاعبة يمثلون أربعين دولة وهو عدد كبير يستلزم مكاناً ضخماً يستوعب هذه الأعداد.

والمطعم مكون من ثلاث صالات متجاورة وكل صالة مساحتها كبيرة وبها أعداد هائلة من الطاولات التي يتم وضع الأطعمة عليها وأمامها الكراسي التي تتسع لعدد ١٥٠٠ فرد للصالة الواحدة مما يجعل الصالات الثلاث مجهزة لاستقبال أعداد غفيرة من جميع البعثات الرياضية المشاركة.

وعند المطعم من الخارج توجد عدة حواجز لتنسيق الأفراد المتجهين ناحية الأبواب المؤدية للصالات الثلاث، بحيث توجد أبواب مخصصة لدخول هذه الصالات وكذلك توجد أبواب مخصصة للخروج، وأثناء توجه اللاعبين واللاعبات للدخول إلى المطعم تحدث عملية زحام شديد حيث تتوافد أعداد كبيرة عند الذهاب لتناول الوجبات الثلاث وهي الإفطار والغداء والعشاء، ويشهد

## فانلة ريال مدريد

مفاجأة  
انتظرونا قريبا



الطابور خارج المطعم



الطابور داخل المطعم



المطعم الأوليمبي من الخارج



المطعم الأوليمبي  
من الداخل

تناول الوجبات التي يتم إعدادها من جانب شيفات طهو متخصصين حيث يتولى إدارة المطعم شركة فرنسية تقوم بتجهيز كميات كبيرة من الأطعمة التي تتكون من أصناف متعددة حيث كانت تحرص إدارة المطعم على لصق لافتات مكتوب عليها كلمة حلال باللغة الإنجليزية في إشارة إلى أن أصناف هذه اللحوم التي يتم تقديمها يتم ذبحها طبقا للمنهج الإسلامي خاصة بعد علم الإدارة أن أعدادا كبيرة من الوفود الرياضية المشاركة من جميع الدول يعتنقون الدين الإسلامي، بالإضافة إلى توافر كميات أخرى من الأسماك والدجاج يتم تجهيزها داخل مطبخ كبير يقوم بطهو الأطعمة، بالإضافة إلى وجود فرن عملاق يتم خلاله عمل كميات هائلة من المخبوزات التي يتم تقديمها طازجة بجانب تقديم الخضراوات وأنواع الفاكهة. ويوجد بجوار المطعم مكان آخر تم إعداده خصيصا لتقديم الوجبات الغذائية للعاملين الذين يبلغ عددهم العشرات الذين يحرسون على تقديم الخدمات للزائرين حيث تخصص لهم أوقات تناول وجباتهم خلال الأوقات التي يكون خلالها المطعم الرئيسي مغلقا. وظل المطعم يعمل لمدة ١٨ يوما حيث بدأ افتتاحه منذ اليوم الأول من بدء المنافسات حتى انتهاء اليوم الأخير في التاسع عشر من الشهر الجاري مما جعل الوفود تتحدث عن الإمكانيات الهائلة لهذا المطعم الذي يوصف بأنه أضخم مطعم أوليمبي في أفريقيا.





{اللعّبات}

زوجي وراء  
نجاحي!

”

لن أتحدث  
عن اتحاد  
الإسكواش  
الآن

”

أقوم  
بطهي  
الوجبات  
السهلة

رنيم الوليلي.. لم تُعد الناشئة الصاعدة الواعدة التي توقعنا لها أن تكون رقم واحد في الاسكواش.. صدقت توقعاتنا وأصبحت وفقًا لتصنيف ترتيب نجمات الاسكواش المحترفات في العالم نجمة الاسكواش الأولى على الدنيا بأسرها.. ما الحكاية؟! التفاصيل نعرفها معها في هذا الحوار:

رنيم الوليلي تكلم قمة العالم:

مش هتنازل  
عنك أبدًا

سوريا غنيم



المناقسة عليها.  
من المدربون الذين لهم دور في هذا؟  
- هينم عفت.. وأحمد فرج الله.. وباسم  
مكرم.. وانتمى إلى نادى وادى دجلة تحت  
إشراف الكابتن كريم درويش.  
« ماذا عن دور الاتحاد معك لتحقيق هذا  
الإنجاز؟  
- أفضل عدم ذكر أى شيء عن الاتحاد  
حالياً!!!

كيف ترين الإسكواش في مصر؟  
- الإسكواش في الوقت الراهن يعيش  
أزهى حالاته.. في الرجال لدينا خمسة من  
المصنفين ضمن قائمة العشر الأوائل في  
القائمة العالمية بالإضافة إلى عدد آخر ضمن  
قائمة العشرين الأوائل.. وفي السيدات  
لدينا أربع في قائمة العشرة الأوائل  
أنا ونور الشربيني ونور الطيب وأمنية  
عبدالقوى.. وثلاث في قائمة العشرين  
الأوليات وهذا إنجاز لم يحدث من قبل.  
ماذا عن يومك الرياضي؟

- يومى عبارة عن أسكواش في إسكواش  
لأن التدريب مرتين في اليوم من العاشرة  
صباحاً حتى الثانية ظهراً.. وهي فترة  
تدريبات بدنية ولياقة.. وفترة أخرى  
للتدريبات الفنية.. ثم الفترة المسائية من  
السابعة حتى التاسعة مساءً وهي فترة  
لتدريب الإسكواش.

وماذا عن رنيم اللاعبة بعد الزواج؟  
- تنقسم قائلة: رنيم بعد الزواج أفضل  
مع الإسكواش عن قبله.. زوجي طارق  
مؤمن لاعب إسكواش.. وهو متفهم جداً  
لكوني لاعبة.. لذا يشجعني بشدة وجعلني  
منظمة أكثر ولدى التزام وحرص أكبر  
على التدريبات.. والنتيجة أنني أصبحت  
المصنفة الأولى في القائمة العالمية.

وماذا عن الزواج؟  
- كنت أتصور أن الأمر صعب.. لكن  
الموضوع لا اختلاف فيه الحياة هي نفس  
الحياة والمطبخ هو الاستثناء والاختلاف  
الوحيد.

وما حالك مع المطبخ؟  
- بصراحة لست طبخة ماهرة.. في  
المطبخ أعمل أكل عادي اختار نوعيات الأكل  
السهلة والسريعة في الطهو.. أرز وخضار  
ومكرونة ولحمة!



فيها وهي عشر بطولات أهمها الفوز ببطولة  
ماليزيا ونيويورك وشيكاغو وبطولة  
الإسكندرية.. والوصول إلى نهائي بطولة  
العالم وكليفاند بأمريكا ومكاي المفتوحة.  
هل توقعت أن تكوني المصنفة الأولى  
عالمياً؟

- بصراحة.. منذ نعومة أظفاري وأنا  
صغيرة وطموحاتي أن أكون الأولى عالمياً..  
أخطط لهذا الترتيب.. لكن في أوقات كثيرة  
كنت أشعر بالآمل وقرب تحقيق الهدف..  
وأوقات أخرى أقول إنني بعيدة عنه بسبب  
صعوبة حفاظي على المستوى العالمي  
لوسم كامل بسبب نقص الخبرة وصعوبة  
اللعبة.. لكن الحمد لله أنني استطعت  
الوصول إلى ما خططت له وأتمنى الحفاظ  
عليه لأطول فترة ممكنة؟  
وكيف تحافظين عليه؟

- الوصول إلى القمة في هذا التوقيت  
يصعب من المهمة.. خاصة أنني كنت أخطط  
لتحقيق هذا مع نهاية العام.. لهذا أرى  
أن المرحلة المقبلة فترة مهمة جداً.. أكون  
خلالها «جعانة» للفوز أكثر من الأول.. لذا  
على النظر لكل الإيجابيات وكذلك معرفة  
السلبيات والأخطاء وتصحيحها.. وعلى  
البحث عن الجديد لتعلمه.. واعتقد أنه ما  
دام لدى شيء أتعلمه هذا يفرق كثيراً معي  
في مشوار الحفاظ على القمة واستمرار

ما الحكاية؟  
- الأمر ببساطة أن التصنيف العالمي  
لللاعبات المحترفات لشهر سبتمبر وفقاً  
للمعملية الحسابية وحسابات المشاركة  
في البطولات، يشير إلى كوني اللاعبة  
رقم واحد في قائمة اللاعبات المحترفات  
بفارق بسيط جداً عن الماليزية المصنفة  
الأولى سابقاً نيكول ديفيد وذلك بسبب قلة  
مشاركاتها في البطولات!

وما تلك العمليات الحسابية؟  
- التصنيف العالمي يُحسب وفقاً  
لعدد البطولات التي تشارك فيها.. وكل  
بطولة لها عدد من النقاط.. وتلك النقاط  
تتحدد وفقاً لحجم البطولة وقوتها وعدد  
المشاركات فيها.. والأهم قيمة جوائز  
البطولة.. وكلما زادت جوائز البطولة زاد  
مغها عدد النقاط.

هل يعني هذا أن البطولات الكبرى  
أسهمت في تربيعك على قائمة اللاعبات  
المحترفات؟

- بالطبع.. لأن البطولة الكبرى تكون  
جوائزها ضخمة.. وقيمة الجوائز تغري  
المصنفات العشر الأوائل للمشاركة في  
البطولة للفوز بالنقاط لأجل الحفاظ على  
المقدمة.

ومشوار التربع على القمة؟  
- من خلال عدد البطولات التي شاركت



## فوز فرق مصر للطيران بكأس بطولة الجمهورية للشركات

في المباراة النهائية على فريق غزل قنا بنتيجة ٤ / صفر وحصوله على اللقب بقيادة الجهاز الفني الكابتن محمود جلال والكابتن أحمد عماد واللاعبين جمال الغندور وطارق سالم وعلاء هاشم وطارق مكي وعادل رياض ورافقت عطية وصلاح سالم وبدر الدين محمود وسيد عبدالله وحسن عبدالمسيح ومصطفى عبدالعليم وعاطف شعبان وجميل عبدالفتاح وأحمد السيد وعبدالفتاح حسن ومحمود صبحي... كما فاز فريق مصر للطيران للشطرنج بكأس المركز الثاني للبطولة بعد مباراة قوية مع فريق الشارقة لللدخان بقيادة المهندس إبراهيم الحفناوي مشرف النشاط الثقافي والفني بمصر للطيران والمدير الفني واللاعب كمال العمري واللاعبين ولأء ثروت ويحيى محمد محمد الرحمن ومحمد يسرى وإيهاب محمود ومحمد محمود.

طارق سالم وهشام القلعواي وطارق الفقي واللاعبين أكرم عثمان، يحيى عباس، ناجي على، سامي عبدالفتاح، عمر شوقي، محمد سمير، محمد البكري، وليد حسن، مصطفى طه، خالد سيد، طارق عبدالله، خالد سعد، وأمجد إسماعيل، وقد قام بتسليم كأس البطولة للفريق الفائزة الدكتور حسني غندير رئيس الاتحاد الرياضي المصري للشركات ويحيى السيد سكرتير عام الاتحاد وشرىف علام عضو الاتحاد والذين أشادوا بمشاركة مصر للطيران في البطولة هذا العام وتمنوا زيادة الفرق المشاركة من مصر للطيران في العام المقبل لكونها مليئة بنجوم الرياضة في مختلف الألعاب، وأضاف الكابتن أسامة صلاح أمين عام اللجنة الرياضية بمصر للطيران ورئيس بعثة بورسعيد «حصل أيضاً فريق كرة القدم الخامسة مرحلة ٥٥ سنة على كأس المركز الأول في البطولة بعد فوزه

تقدم محسن المحجوب رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضي والثقافي بالشركة القابضة لمصر للطيران وشركاتها التابعة بالتهنئة لشرىف فتحي رئيس الشركة القابضة ولجميع العاملين بمصر للطيران على الفوز بكأس بطولة الجمهورية للشركات في أول مشاركة لمصر للطيران بعد غياب أكثر من ١٠ سنوات عن المشاركة، وصرح المحجوب قائلاً «حصلت فرق مصر للطيران كنز المراكز الأولى في الألعاب التي شاركت بها هذا العام في بطولة الجمهورية رقم ٨٨ ببورسعيد حيث حققت فرق مصر للطيران نتائج قوية طوال مشوار البطولة انتهت بفوز فريق كرة القدم الخامسة مرحلة ٥٠ سنة بكأس المركز الأول بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق كهرباء الإسماعيلية بضربات الترجيح بنتيجة ٤ / ٣ وحصوله على اللقب بقيادة الجهاز الفني الكابتن

## المطار ترانزيت

إعداد: هشام عبد العزيز



## وزير الطيران: لا إغلاق للخطوط السياسية والسياحية

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني أنه ليس صحيحاً ما يشاع عن إغلاق بعض الخطوط السياسية أو السياحية أو الاستغناء عن الطائرات الـ ٧٧٧، مؤكداً للبانوراما أننا نطبق من مقترحات شركة سبيل الأمريكية ما يتماشى مع مصالحنا القومية كدولة، ولكن في ذات الوقت يمكن تطوير وتسويق تلك النوعية من الخطوط بالخدمة للطائرات الـ ٧٧٧ لن يتم الاستغناء عنها قبل توفير البدائل المناسبة، خاصة أنها تعد أفضل طائرات في الشركة، لكن في ذات الوقت، يجب إعادة استغلالها بطريقة مضاعفة لساعات التشغيل مع ضمان التسويق الجيد لتحقيق نسبة امتلاء مرتفعة، كما أكد وزير الطيران أنه لا يوجد حالياً اتجاه لضم بعض الشركات، مشيراً إلى أنه سيتم الإعلان قريباً عن خطط مصر للطيران قصيرة الأجل لمدة خمس سنوات وطويلة الأجل لمدة عشر سنوات.

## تجديد ترخيص مطار الغردقة

وسلطة الطيران المصرية فيما يخص البرامج الفنية المطبقة ومستوى أداء العاملين وتجهيزهم لكل ما هو جديد بالتدريب والدورات الداخلية والخارجية المستمرة، كما أشار محجوب إلى أن نتائج الشركة المصرية في كل المجالات والحفاظ على استمرار نجاح خطة تraction المطارات باتت من جهود قيادات سابقة وأعطت للشركة الكثير من الجهد والعمل المخلص والتميز ونحن نسير على نفس الخطوات التي تعلمناها من أساتذتنا في مجال الطيران ومن ثم سوف تظل المطارات المصرية في تقدم وإزدهار مستمر بفضل كل العاملين بها.



تسلم اللواء طيار عادل محجوب رئيس الشركة المصرية للمطارات واللواء طيار صادق الشوري تجديد رخصة تشغيل مطار الغردقة الدولي وذلك بعد استيفاء كل متطلبات منظمة الطيران المدني الدولية (إيكاو) وسلطة الطيران المدني المصرية مما يعد دليلاً على قدرة المطار على تطبيق المعايير الدولية التي تطبقها المطارات العالمية ويعطي الثقة لشركات الطيران العالمية في المطار. وقال محجوب إن التحدي الأكبر يتمثل في المحافظة على سريان الترخيص من خلال متابعة وتحديث متطلبات منظمة الطيران المدني الدولية

## مصر للطيران للشحن الجوي تحقق أرباحاً تصل إلى 150٪ عن العام الماضي

والشركات المصدرة ومنحهم شهادات تقدير تكريماً لهم ولجهوداتهم وأدائهم المتميز وتعاونهم المثمر مع الشركة خلال الفترة الماضية، وعقب التكرم استعرض الطيار باسم جوهر مع المصدرين وكلاء الشحن أهم المشكلات التي تواجههم وبحث سبل التعاون بين الطرفين للوصول إلى أفضل خدمة شحن جوي للمنتجات المصرية، وأوضح جوهر أن الشركة لا تدخر جهداً في تذليل كل العقبات التي قد تعوق مسيرة العمل والتعاون مع الشركات وتوفير كل ما لديها من إمكانيات لدعم وتبليها احتياجات المصدر المصري لتسهيل في تصدير ووصول المنتجات المصرية حول العالم.

خدمات الشحن المقدمة للوكلاء والمصدرين المصريين.. وقد توجه الطيار باسم جوهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للشحن الجوي بالشكر والتقدير لوكلاء الشحن من الحضور على ما تم تحقيقه خلال هذا العام قائلاً: «لقد حان وقت رد الجميل لشركائنا في النجاح، فبفضل الله وبفضل مجهوداتكم المصنفة تمكنت مصر للطيران للشحن الجوي من تحقيق أرباح تصل إلى ١٥٠٪ مقارنة بما تم تحقيقه العام الماضي وتزيد ١٤٪ على ما كان مخظماً له خلال العام المالي ٢٠١٤ / ٢٠١٥، والذي يعد إنجازاً كبيراً وطفرة كبيرة في أرباح الشركة».

هذا وتم تكريم ٢٠ شركة من وكلاء الشحن الجوي

قام الطيار باسم جوهر رئيس شركة مصر للطيران للشحن الجوي بتكريم ٢٠ شركة من كبريات شركات التصدير ووكلاء الشحن في السوق المصرية طبقاً لحجم ونواتج أعمالهم مع مصر للطيران خلال العام المالي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ تقديرًا لدورهم الكبير في دفع حركة التجارة والاستثمار وجلب عملة صعبة للبلاد، يأتي ذلك في إطار حرص الشركة القابضة لمصر للطيران وشركاتها التابعة على المساهمة في النهوض بالاقتصاد القومي كونها إحدى الشركات الوطنية العريقة التي تقدم كل الدعم المطلوب لتحقيق المصلحة العامة في جميع المجالات، وفي ضوء الجهود التي تقوم بها شركة مصر للطيران للشحن الجوي لتطوير

# { الفن بانورام

## هدية تامر حسنى للعنديلبي فى عيد الأضحى

لم تكن مهمته سهلة أو بسيطة منذ قرر أن يكون مختلفاً عن أبناء جيله.. أو حتى الأجيال التى سبقته وتربى على أغانيهم.

تامر حسنى تعلم أن يصبح مختلفاً من الموسيقى.. أحبها أكثر من الشهرة.. تعلم أن يمنحها بحياته مثل الماء والهواء.. تعلم أن يجعلها مهنته وهوايته ومصدر سعادته.. من الموسيقى غنى وعليها كتب الكلمات وبها أطلق الألحان وبسببها وقف أمام الكاميرات وانطلق إلى السينما والمسلسلات.. لا يستطيع أبداً أن ينسى فضل هذه الموسيقى على حياته ونجوميته وأحلامه التى تحققت بسبب عشقه للموسيقى والغناء.

تامر يجلس الآن ليستمتع بحصول فيلمه الجديد «أهواك» على إيرادات سينما العيد وهو يثق تماماً أن هذا لا يحدث بالمصادفة أو الخط لأنه نتيجة تعب سنوات طويلة وعشرات المحاولات وتخطى العقبات والراحة لأقل عدد من الساعات والابتعاد عن افتعال الأزمات.

تامر الآن يشعر بالنضج الفنى ويحصد كل ما بذله من مجهود ومعاونة للوصول لهذا الشعور الرائع الذى يفتقده الكثيرون ممن أضاعوا حياتهم فى أوهام الشهرة دون تعب أو حتى موهبة.

تامر قرر أن يهدى نجاحه للرجل الذى بعشق فنه ويعتبره قدوته.. قرر أن يهديه له حتى قبل أن يحقق هذا النجاح عندما اختار أن يكون اسم فيلمه الجديد أغنية للعنديلبي الأسمر عبد الحليم حافظ «أهواك»!

تامر ينجح لأنه يستحق هذا النجاح وهو ليس آخر أحلامه ولن تكون هذه الإيرادات هى الجائزة الأخيرة لتامر حسنى الذى يستمتع بأن يبدأ مشروعاً جديداً وكأنه فى أول الطريق من جديد.

محمد فاروق

نمتلك كل الأدلة الواضحة على موضوع تشفير الدوري والحوارات والمناقشات التي تتم بين الحين والآخر بين الشركة الراعية والقنوات العربية التي تحاول وضع شروط لعملية التشفير أهمها عودة الجماهير إلى المدرجات وضبط جدول المسابقة.

## معركة تشفير الدوري بين الوزير والنائب



الأهلي  
والزمالك  
والنيل للرياضة  
سبب اشتعال  
الأزمة

خالد  
عبدالعزیز:  
المشاهدة  
المجانية حق  
للشعب

عصام الأمير:  
لا يوجد تشفير  
في ظل البث  
الأرضي فهو  
حق للدولة  
فقط



طارق رمضان



العودة للمدرجات حتى تستطيع الشركة الراعية استكمال خطة تشفير المباريات في الدوري العام للمزيد من المكاسب المالية التي ترغب فيها بالإضافة إلى وعدا لبعض الأندية بالحصول على نسبة من هذا التشفير في حالة مساعدتها عليه.

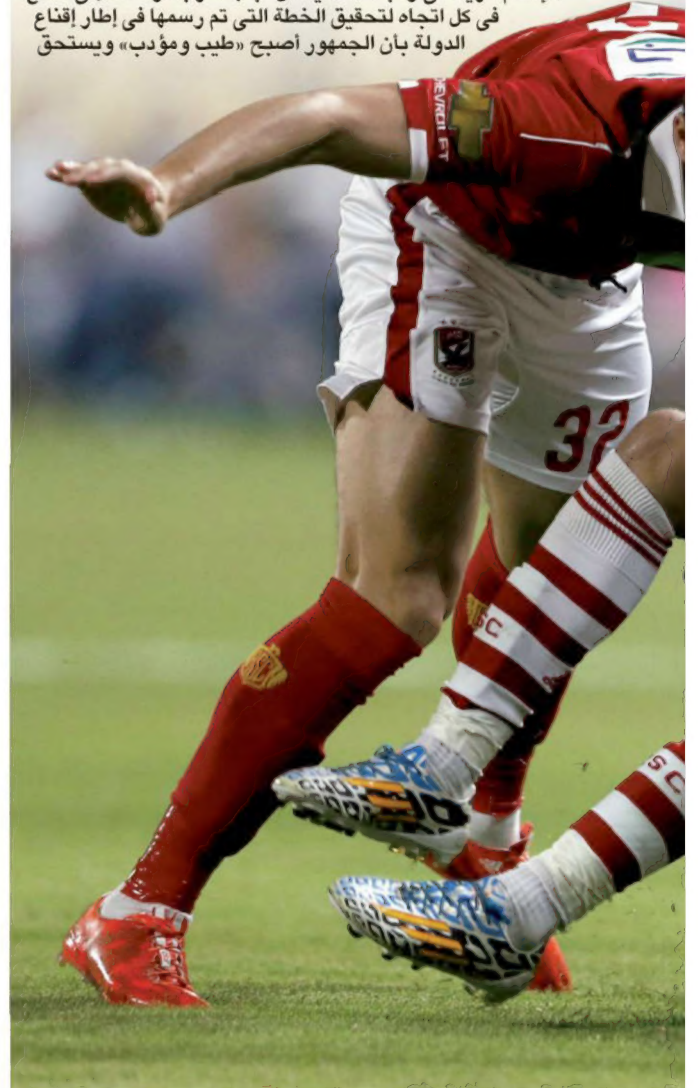
وتقوم الخطة على عدة محاور أهمها برامج إعلامية محددة تتحدث عن الفكرة وضرورة عودة الجماهير وتقوم بالجلوس مع روابط الأتراس للحديث عن كيفية عودتهم للمدرجات، ودفع شخصيات كبيرة في الوسط الرياضي للحديث عن نفس الموضوع.. وقيام العودة على مبدأ التدريب وتكون البداية في بطولة أفريقيا ثم مع الدوري بعد أن يتم إقناع السلطات بنجاح التجربة خاصة في الدور قبل النهائي الذي سيكون فيه الجمهور «أحادي» بمعنى أن الزمالك سيقابل النجم الساحلي في مباراة العودة في القاهرة فيدخل جمهور الزمالك وهكذا مع الأهلي، فيتم تصوير الموضوع على أنه قمة النجاح والتجربة لعودة الجمهور ويتم دفع الإعلام للحديث عن هذه اللحظة الرائعة وفي حالة موافقة الدولة على الجمهور تصبح أمام الشركة فرصة كبرى لإعادة المفاوضات والمراسلات مع القنوات العربية لتشفير الدوري العام.. أما الجدول فسيتم ضبطه بقدر الإمكان.

والحقيقة الأكثر إثارة هي تسريب جملة التشفير المؤقت أو التشفير الجزئي وإشارة إلى ما يحدث في بطولات أفريقيا سواء للأندية أو للمنتخبات أو حتى تلك التي يطلق عليها المباريات السرية التي لا تعرض على أية شاشة مصرية أو عربية وهي كثيرة في مصر كما قال الدكتور أشرف صبحي نائب وزير الشباب والرياضة، وأضاف أن التشفير الجزئي موجود بالفعل في مصر عن طريق عرض مباريات البطولات على قنوات مشفرة مثل بي إن سبورت، وهو واقع بالفعل لا بد أن نعتزف به لكن تشفير مباريات الدوري العام هي خطوة لا اعتقد أنها ستنفذ حاليا لكنها من الأساليب التي سنجدها في مصر قريبا، في حين كان المهندس هاني أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي هو مهندس عمليات التشفير في مصر وهو الذي بدأ الكلام عنها وهو الراعي لها والمخطط والدافع الرئيسي لها في إطار خطوات شرحها أكثر من مرة على مدار حوارات وأحاديث طويلة في برامجه التي يظهر فيها كل فترة.

أما المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فقد أكد أن حق المشاهدة لا بد أن يحفظ للجمهور أولا وأن من حق الشعب أن يشاهد المباريات، في حين قال مجدى لاشين رئيس قطاع التلفزيون إنه في وجود البث الأرضي للتلفزيون المصري فإن هناك حق مشاهدة كاملة للجمهور، أما أن يحصل التلفزيون المصري على بعض المباريات فهذا مرفوض بدون نقاش، بل إن التلفزيون المصري يحصل على جميع المباريات، وأضاف لاشين بل إن التلفزيون المصري هو الجهة الوحيدة التي يحق لها اتخاذ قرار التشفير لأي مباراة في وقت مناسب لكنه أولا يضمن حقوق المشاهدة للمواطن العادي في إطار الأمن القومي المصري. أما نادية مبروك رئيسة الإذاعة المصرية فقالت: التشفير موجود في دول العالم لكن حق المشاهدة للجمهور أيضا موجود، فالدول الغربية مثلا لا تستطيع تشفير جميع البطولات إنما تقوم بوضع استراتيجيات محددة تضمن حقوق المشاهدة المباشرة للمباريات ومنها مباريات المنتخب التي تعطى للدول حقوقا في البث لها ثم في وجود شبكة مثل الشباب والرياضة في مصر لا يستطيع أحد التشفير، فهي التي تنقل الحقوق وتنقل المباريات وتضع المستمع في قلب الحدث، أما حقوق المشاهدة المجانية فمحفوظة بقرار وقوانين الدولة المصرية. في حين قال إيهاب جلال رئيس قناة النهار: لا بد أن تحمي الدولة القنوات الفضائية المصرية من خطر الإغلاق وتنظيم حقوق البيع التي تقوم بها الأندية لحقوق الصورة التلفزيونية في طريقة البيع والشراء حتى تضمن القنوات حقوقها في التنافس الشريف والواضح والشفاف، ويجب أن يوضح طرق البيع على المفتوح أو المشفر أو التسجيل أو المباشر أو المعاد أو غيره، وأضاف إيهاب جلال: لكن التشفير للمباريات هذه حقوق الدولة ويجب منعها حرصا على القنوات المصرية التي لن تقف مكتوفة الأيدي في ظل وجود غول التشفير القادم لها رغم الصعوبات التي تواجه هذا القرار الآن.. الموضوع لم ولن يتم إغلاقه في ظل الخطة التي سنكشفها في الأيام المقبلة.

وليس سرا أن نقول إن المشكلة الآن هي حول هل هو يكون التشفير جزئيا أم كليا بمعنى أن هناك اتفاقا حول مباريات الأهلي والزمالك باعتبارها أعلى نسب مشاهدة وأعلى سعر في المسابقة ثم مباريات الفرق مع الزمالك والأهلي أيضا باعتبار أنها مباريات مشاهدة لطر في اللقاء، لكن باقي المباريات للفرق الأخرى غير مرغوب فيها على الإطلاق وتعتذر القنوات عن عدم الحديث عنها حتى فكرة أن يتم عرضها بشكل متأخر أو كما يقال «ديلي» على نظام التشفير مازال يقابل بالرفض على الإطلاق، مما يجعل موقف الشركة أمام هذه الأندية ضعيفا، وهو ما يحاول البعض التفكير في أن يتم عرض هذه المباريات على شاشة قناة النيل للرياضة فضائيا وأرضيا وبهذا يكون التشفير جزئيا لمباريات الأهلي والزمالك فقط سواء التي على أرضهما أو خارجها مما يعني تشفير أكثر من نصف الدوري العام وبقاء النصف للمشاهدة الأرضية والفضائية متاحا للجميع، وفي هذه الحالة لن يعترض أحد باعتبار أن المباريات متاحة أرضيا وفضائيا عدا الأهلي والزمالك فقط سواء على أرضه أو خارجها وهي الجزء الثاني من أفكار التشفير التي تسيطر الآن على مالك الحقوق، بل إن السيناريو الأخير وهو تشفير مباريات الأهلي والزمالك فقط والتي يمتلكان حقوقها على أرضهما والابتعاد عن باقي الأندية في الموسم الأول قبل الانتقال إلى المرحلة الثانية حتى يكتمل التشفير بكل أركانه كما ترغب الشركة المالكة للحقوق لمدة طويلة.

لكن لم تقف قضية تشفير الدوري العام المصري عند ما نشرناه العدد الماضي بل كانت لها تبعات ومحاولات كثيرة للخروج من أزمة ربط موضوع التشفير بقضية عودة الجماهير إلى المدرجات التي يقاتل الإعلام الرياضي ولجنة الأندية من أجلها لدرجة وصلت إلى الدفع في كل اتجاه لتحقيق الخطة التي تم رسمها في إطار إقناع الدولة بأن الجمهور أصبح «طيب ومؤدب» ويستحق



ليست مجرد إعلامية عادية.. لكنها منذ نعومة أظافرها رياضية حتى النخاع.. اسمها لمياء نبيل مقدمة البرامج الرياضية بإذاعة الشباب والرياضة وسباحة مصر والأهلى السابقة.. ما حكايتها مع الإعلام والرياضة؟.. التفاصيل نعرفها منها فى هذا الحوار:

## لمياء نبيل: الرياضة.. حياتى



.. ومع نجمي السباحة فريدة عثمان وأحمد أكرم



.. ومع الفريق مهاب مميش



لمياء نبيل  
مع ميرفت ورشانة

فضلت الإذاعة  
حتى  
لا يجاملنى أحد  
لأجل والدتى

أطل على  
الشاشة  
كمعلقة  
للسباحة

أحاول ممارسة  
الرياضة..  
والوقت لا  
يمنحنى الفرصة



سوريا غنيم

مستولة عن كل شيء فى البرنامج من أول الإعداد حتى الختام.  
وما يميز مذيعة الإذاعة؟  
- أولاً أن تكون صاحبة صوت مميز يصل إلى مسامع المستمعين ويمنحهم الإحساس بأنه يعيش معهم نفس الأجواء التى تنتقل أحداثها.. الأهم أن مذيعة الإذاعة تستطيع نقل الحدث فى أى وقت وفى أى مكان.. مثلاً ممكن أكون فى السيارة وأعرف حدثاً رياضياً مهماً.. على الفور أستطيع التواصل ونقل الخبر بسرعة عبر هاتفى المحمول.. هذا لا يتوفر لمذيعة التلفزيون التى تحتاج إلى فريق عمل متكامل لتتصل على الشاشة.  
ما أهم البرامج التى قدمتها؟  
- لا أنسى إطلاقاً برنامج «هؤلاء وراء الأبطال» الذى قدمته فى بداية مشوارى مع الإذاعة.. حينها كان هدفى من البرنامج الإشارة والتأكيد على أن البطل ونجم الرياضة لا يلمع ويظهر ويطل علينا بالمصادفة.. لكن هناك فريق عمل يمكن أن يكون خلفه، يصنعه بدءاً من الأسرة والمدرّب ورئيس اتحاد اللعبة التى ينتمى إليها البطل.. أستضيف هؤلاء أتجاوز معهم وكل منهم يحكى ماذا قدم وفعل؟ ليطل علينا هذا الرياضى ويصبح نجماً وطلا يتحدث عنه الجميع.  
من أهم ضيوف هذا البرنامج؟  
- أحمد شوبير عندما كان فى بدايته قادماً من طنطا للنادى الأهلى، استضافته ومعها والده

ما حكايتك مع الإعلام الرياضى؟  
- حكايتى تعود إلى الإعلامى الكبير فهمى عمر رئيس الإذاعة الأسبق.. كان يغطى البطولات الرياضية وفى إحدى بطولات السباحة علم أننى طالبة فى كلية الإعلام.. فقال لى: خلصى دراستك وتعالى.. وبالفعل أنهيت الدراسة وذهبت إلى الإذاعة واجتازت الاختبارات التى أجريت واشتغلت فى البرامج الرياضية.  
ولماذا لم تذهبي إلى التلفزيون؟  
- بصراحة لم أكن أريد أن يجاملنى أحد، لأن والدتى وفاء فاضل رئيس البرامج الرياضية بالتلفزيون.. كان لدى الرغبة فى تحقيق ذاتى، أتعب وأجتهد وأؤدى عملي بعيداً عن أى مجاملة.. ربما يكون هذا لأننى سباحة والسباحة وكل اللعبات الفردية تمنحك القدرة على الاعتماد على النفس فى كل شيء.  
وما الفارق بين الإذاعة والتلفزيون؟  
- الفارق كبير جداً بينهما.. ليس فى مسألة أن تطل المذيعة على المشاهدين عبر الشاشة الفضية.. لكن المذيعة لا تستطيع أن تطل وحدها على الشاشة ونجاحها مرهون إلى حد كبير باختيار فريق عمل متكامل، بدءاً من المعد مروراً بالمصور ومهندس الصوت والإضاءة وصولاً إلى المخرج.. أما العمل فى الإذاعة فيختلف كثيراً لأنه إلى حد كبير يتمتع بفردية الأداء تعتمد فيه المذيعة على نفسها.. تكون



وما علاقتك بالرياضة في الوقت الحالي؟  
- حاليًا أنا عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري والعربي للثلاثي.. وعضو لجنة المرأة بالاتحاد الأفريقي.

**وهل تمارسين الرياضة؟**

- بصراحة أحاول أن أمارس الرياضة.. لذا من وقت لآخر لعب التنس وأمارس رياضة المشي والسباحة.. لكن للأسف ليس بانتظام أو وقت ثابت لأن الوقت لا يمنحني الفرصة ولا يسمح لي بانتظام في ممارسة الرياضة لكنني أحاول.

**ماذا عن حياتك بعيدًا عن الإذاعة والرياضة؟**

- زوجة وأم لابنتين.. زوجي هو الدكتور لطفي عبد الحميد جراح حروق وتجميل بمستشفى وادي النيل.. وبناتي هما آية تخرجت في الجامعة وتعمل بأحد البنوك ولبنى كلية الإعلام.. ونحن أسرة مترابطة متفهمة كل منا يساعد الآخر على النجاح في عمله.. ابنتاي مارسنا لعبة التنس في بداية حياتهما لكنهما لم تصلا إلى مرحلة البطولة.

**أخيرًا ماذا عن الهوية الكروية؟**

- سباحة الأهلي هل يمكن أن تنتمي لغير الفاتنة الحمراء.. بالطبع أنتمى وأسرتي للأهلي.. لكنني وبكل صدق أمام الميكروفون أنتمى لإذاعة الشباب والرياضة.. لا أرى ألوانا ولا أعرف انتماءات إلا للعمل والعمل وحده.. حينها هويتي الكروية تنتمي لكل ألوان الرياضة المصرية.

لبرامج الهواء.. هذا لأن الحياة نفسها أصبحت أسرع.. وبرامج الهواء أسرع في نقل الحدث.. أما البرامج المسجلة فهي لحديث الذكريات.

**ماذا عن الرياضة في حياتك؟**

- الرياضة كل حاجة في حياتي.. وعمري ست سنوات بدأت علاقتي بالرياضة.. لعبت سباحة في نادي المعادي وعلى يد كابتن صبحي بدر مدرب المعادي حصلت على أول بطولة في حياتي وعمري تسع سنوات في سباق ٥٠ متر ظهر.. بعدها انتقلت إلى الأهلي وعمري ١١ سنة وحصلت على لقب أسرع سباحة في مصر وعمري ١١ سنة في سباق ١٠٠ متر حرة واستمر الحال هكذا إلى أن أصبح عمري ١٩ سنة وخلال تلك الفترة مثلت الأهلي ومصر في كل البطولات العربية والأفريقية والدولية.. حصلت على وسام الرياضة عام ١٩٧٦ من الرئيس الراحل محمد أنور السادات وبعدها اعتزلت السباحة القصيرة.

**وماذا بعد الاعتزال؟**

- انتقلت للسباحة الطويلة وحصلت على لقب بطولة مصر.. وشاركت في بطولة العالم في نابولي بإيطاليا وحصلت عليها.. وشاركت في سباق النيل الدولي والإسماعيلية وكل البطولات الكبرى إلى أن اعتزلت السباحة لصعوبة الجمع بين الرياضة والتدريب والعمل كمذيعة.

وكان من أجمل اللقاءات والحوارات التي أجريتها.

**ألم تفكري في الانتقال إلى التلفزيون؟**

- مع بداية انطلاق قناة النيل للرياضة.. طلبني حسام فرحات للعمل في التلفزيون.. لكنني فضلت البقاء في الإذاعة.. لكنني أطل على الشاشة كمعلقة ومذيعة تقدم كل ما يخص السباحة.

**وما حكاية التعليق معك؟**

- الحكاية ببساطة أنه عندما تكون هناك بطولات للسباحة يتم نقلها عبر الشاشة تتم الاستعانة بي للتعليق عليها.. وهذا لأنني صديقة الميكروفون ولأنني سباحة وبطلة لدى الخبرة والعيون التي تعرف كل التفاصيل عن السباحة والسباح والتي تهم المشاهد.. وبدايتي مع التعليق كانت في البطولة الأفريقية للسباحة التي أقيمت باستاد القاهرة.. والنيل للرياضة كانت تنقل كل أحداث البطولة وتمت الاستعانة بي للتعليق على السباحة ومنذ ذلك الحين أطل على الشاشة كمعلقة سباحة.

**أيهما تفضلين برامج الهواء أم المسجلة؟**

- في بداية حياتي العملية كنت أميل للبرامج المسجلة.. نظراً لارتباطي بالبيت والأسرة والأولاد الذين كانوا يحتاجون إلى الكثير من الوقت للرعاية والاهتمام.. أما الآن وبعد أن كبرت بناتي آية ولبنى وتخرجتا في الجامعة تغيرت الحياة بالنسبة لي، وأصبحت أميل بشدة

قريباً

# الرياضي

تقدم

## الأهلي و الزمالك

في سجل تاريخي مصور

عمل ضخم والأول من نوعه  
في الصحافة الرياضية العربية

**500** صورة تحكي عن..

النجوم.. البطولات.. الألقاب..

المباريات.. والأهداف في 75 عاماً

انتظروا..

الإعلان عن كوبونات الحجز  
حتى تحصل على نسختك

